الكواكب

العدد ٤٠١ - ٧ أبريل ١٩٥٩ - ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

مجلة التسلية للجميع



عبد الحليم حافظ
نجم فيلم
"حكاية حب"

كلمة الاسبوع

عندما قررت الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية منذ اعوام ترجمة جميع اعمال شيكسبير ، باقلام الكتاب المعروفين، رحبنا بهذا القرار ، واعتبرناه كسبا كبيرا للثقافة المسرحية

وكان الفضل فى هذا القرار يرجع الى الدكتور طه حسين المشرف على الادارة الثقافية . فقد كان يرى ان الادب المسرحى فن جديد علينا . لم تتاصل له جذور فى حقلنا الادبى ، وان ترجمة روائع المسرح العالمى ونشرها على نطاق واسع ، يساعد على ايجاد الوعى المسرحى ونشر هذا اللون من الثقافة بين قراء العربية

وهاجم كتاب كثيرون وصمد الدكتور طه لهذا الهجوم ، ورد على اعتراضات المعترضين ، وقامت مناقشات حامية ، انتهت بالمضى فى تنفيذ القرار

وقام بترجمة المسرحيات كتاب من اصحاب الاسماء المعروفة . وراجعها عدد آخر من الادباء ، لكي تكون الترجمة فى النهاية دقيقة ترتفع الى مستوى المؤلف

ومنذ ايام بدات تظهر فى السوق الدفعة الاولى لهذه المسرحيات . كما ظهر معها كتاب كلف الاستاذ عباس العقاد بتاليفه للتعريف بشيكسبير ، يعتبر احسن مرجع ظهر فى هذا الموضوع . ولكن الجمهور فوجىء بان الاجزاء التى ظهرت تباع غالية

فكيف تدفع بها الجامعة الى ناشرين يتحكمون فى اثمانها بما يضيع الغرض الذى كانت تسعى اليه ؟ !

لقد كان الهدف من المشروع كله هو جعل هذه الاعمال الفنية فى متناول كل قارىء، ولكن الاثمان التى تباع بها الاجزاء التى ظهرت يبعد بها عن هذا الهدف . ان القارىء العادى لا يهمه الورق المصقول، وانما يهمه الحصول على هذه الكتب بثمن لا يعجز عنه . فلماذا لا تتولى الادارة الثقافية اصدار طبعة شعبية لهذه الكتب ، فيباع الكتاب منها بعشرة قروش ، او خمسة عشر قرشا على اكثر تقدير ؟

اننا نقدم هذا الاقتراح للدكتور طه حسين الذى تحمس لهذا المشروع . ونرجو ان يتدارك الامر ، حتى يحقق الهدف الذى اراده . ونشره على الناس . ولا شك ان تحقيق هذا الاقتراح سيكون له [illegible] فى نشر هذه الثقافة المسرحية الرفيعة على أوسع نطاق







خبر الاسبوع

المطرب محرم فؤاد . نفى الخبر الذى نشر عن زواجه من الراقصة تحية كاريوكا ، واكدت تحية من جانبها كذب هذه الشائعة ، واضافت تقول ان علاقتها بالمطرب محرم فؤاد لاتتعدى حدود الزمالة وتبادل الاعجاب الفنى ، وهى قد اختارته ليلعب دور البطولة فى انتاجها الجديد : اللحن الحزين

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

●

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٣٩)



ليالي العيد

كل سنة وانت طيب

بكرة وقفة عيد الفطر المبارك ، ومعنى هذا ان امامك أربعة ايام اجازة سعيدة ، فأين تقضى سهراتك فى العيد

ان الاذاعة تحاول أن تستبقيك الى جوار جهاز الراديو خلال أيام العيد ، بينما تحاول المسارح ودور السينما أن تجرجرك اليها

وفى العيد تكثر السهرات وتتنوع، ولذلك سنحاول أن نرشح لك خلاصة سلطة سهرات العيد

ان الاذاعة ستقدم لك سهرة منقولة من المسرح القومى يوم الخميس الساعة العاشرة مساء ، وستستمع فيها الى مسرحية «سيما اونطة» !

فاذا أردت ان تخرج فأنصحك بمشاهدة فيلم هتشكوك بطولة كيم نوفاك وجيمس ستيوارت . أحب النجوم الى قلب المخرج العبقرى

واذا كنت من انصار المسرحيات الفكاهية فعندك رواية « الا خمسة » فى مسرح الريحانى فى نفس المساء ، وتقوم فيها مارى منيب بدور تركية عجوز . وهو من أحسن ادوارها

واسماعيل يس يقدم فى هذه الليلة ايضا رواية « انا حظى بمب » ، وابو السعود الابيارى يرشحها لاول ليالى العيد من مجموعة رواياته

وقد لا تكون من أنصار السهر ، وتحب أن ينام الاولاد فى وقت مبكر وهنا أنصح لك ان تشاهد مسرحية « ست البنات » فى حفلة ماتينيه أول أيام العيد بالمسرح القومى ، أو ان تشاهد مسرح العرائس فى مسرح معهد الموسيقى العربية فى حفلة الساعة الثالثة بعد الظهر !

واذا كنت من هواة الغناء والمنوعات ، فاذهب الى سينما اوبرا فى نفس الليلة .. هناك ستسهر مع صباح ، وشريفة فاضل ، ومحمد قنديل ، ونجوى فؤاد وفرقة ساعة لقلبك حتى الفجر

وفى ثانى أيام العيد - الجمعة - احترس من النشالين اذا دخلت حديقة الحيوانات فى الصباح

وفى الساعة السادسة مساء ارشح لك رواية « ابن عز » التى يقدمها المسرح القومى فى حفلة ماتينيه ، وهى من الروايات الفكاهية التى تناسب العيد

وقبل ذلك - وفى الساعة الثالثة والربع على وجه التحديد - سوف تستمع فى الراديو الى أوبريت الليالى الملاح التى يقوم ببطولتها حسن فايق وصلاح سرحان وسميحة أيوب .. ويغنى فيها الثلاثة غناء لا بأس به .. على الاقل ستجد فيه تغييرا عن الاغانى التى تسمعها دائما فى الاذاعة !

وفى سهرة المساء امامك رواية « حماتى بوليس دولى » فى مسرح الريحانى .. و «عايزة أحب» فى مسرح اسماعيل يس .. وسهرة ربما تكون ممتعة فى أوبرج الاهرام تتناول فيها العشاء وتشاهد مسابقة لاختيار وجوه جديدة وعرض للازياء مقابل ٢ جنيه

واذا استطعت أن تستيقظ فى الصباح فخذ الاولاد واذهب الى السينما لترى فيلم «الافق الواسع» .. انه فيلم « كاوبوى » ولكنه فيلم ضخم بممثليه ، ويعتبر تسلية لطيفة فى النهار . أو فيلم « فتاة النيل » وهو فيلم بوليسى غرامى !!

وبعد الظهر تستقبلك رواية « الناس اللى فوق » فى المسرح القومى فى الساعة السادسة مساء

وفى المساء - أى فى التاسعة - يقدم نفس المسرح رواية « سيما أونطة » وتقدم فرقة اسماعيل يس رواية « سهرة فى الكراكون » .. وتقدم فرقة الريحانى رواية مع ايقاف التنفيذ

واذا كنت فى حاجة الى مزيد من تفاصيل برامج الاذاعة ، فعليك بتقليب هذا العدد لتطالع ترشيحاتنا للبرامج فى مكانها من كل اسبوع

ولا أظنك تستطيع ان تجد مكانا خاليا فى فرقة باليه سان فرانسسكو ولكن اذا كنت من هواة الباليه فاذهب الى الاريزونا ، او الفونتانا ، ولكن قبل ذلك يجب أن تحدد ميزانية مصروفك

وكل سنة وانت بخير !



آمال فريد : يعيد اليها العيد
ذكريات الكعك ... والرصاص

أحداث في العيد

للعيد بهجة ، ذكريات فى النفوس تعيش وتحيا وتتجدد ، وها هن بعض فناناتنا يروين احداثا وقعت لهن فى العيـد

سامية جمال · اصبحت لا تخرج يوم العيد فى رحلة كما يفعل اكثر الناس · ولقد روت سبب احجامها عن الرحـلات العيدية قائلة :

ـ اتفقت مع بعض الصديقات على أن نستمتع بالعيد فى رحلة نيلية على « لنش » تملكـه احداهن · كنا خمس سيدات ناعمات ، وليس معنا غير رجل واحد هو سـائق اللنش الذى حملناه بكل ما نحتاجه فى رحلتنا الى القناطر الخيرية ، وما كدنا نصل الى شاطىء النيل عند القناطر حتى جنح اللنش وغرق فى جزيرة طينية

ومضت ساعة كاملة دون أن تبدو بارقة أمل فى انقاذنا ، وتجمع الناس على الشاطىء وبدءوا ينادوننى باسمى ، بعضهم يحيينى مشفقا والبعض الاخر يتناولنا أنا ومن معى بالسخرية وفقـدنا أعصابنا ، ومضينا نصب جام غضبنا على السائق المسكين الذى كانت أعصابه هو الاخر قد توترت وهددته صاحبة اللنش بالطرد فقال لها : « لما تبقى تعيشى ابقى اطرديني » · وفعلت هذه الجملة الكثير بأعصابنا فمضينا نبكى خوفا من الموت ، ولم ينقذنا من هذا المازق الا قدوم « لنش » حكومى من لنشات الشواطىء ربط لنشنا بالحبال وجره ليخلصه من مازقه · وعدنا فـورا الى القاهرة ، وآليت على نفسى من يومها ألا أخرج يوم العيد فى رحلة أبدا

وآمال فريد وجدت نفسها هى وصديقة فى موقف لا تحسد عليه ، رصاص يتطاير من حولهما فى الحقول ، قالت آمال :

ـ دعتنى صديقة ، أنا وشلتها ، لقضاء ليلة من ليالى العيد فى المكان الخلوى الذى يحيـط بفيللتها فى المعادى ، وما كدنا نتناول طعـام العشاء حتى قررنا أن نطوف بالحقول المجاورة فقد كانت الليلة مقمرة ساحرة ، وخرجنـا الى الحقول ولم نلبث أن تفرقنا فى شلل صغيرة ، ولم نلبث أن افقنا على صوت طلقات رصاص ، ثم احاطت بنا اشباح تصيح « اقف عندك أنت وهو ، ارم سلاحك »

والجمنا الرعب وتقدم منا شيخ للخفراء ومعه اربعة منهم ، كلهم غلاظ الاجساد وقال الرجل وصوته يتميز بالغضب : « دوختونا يا لصوص ··· يا حرامية » · لقد اعتقد الرجل أننا أفراد عصـابة كانت تعتدى على المزروعات فى تلك المنطقة · وما أن شاهد زميلتى ترتدى فستانا، وكنت أنا أرتدى بنطلونا، حتى صاح وهو يدفعنا أمامه : « وكمان عامل واحدة ست يا حرامى » · وأخذونا الى نقطة البوليس القريبة ولم نكد نقف أمام الضابط ونكشف عن شخصيتنا حتى ضج بالضحك، وأمر شيخ الخفر أن يوصلنا الى الفيللا

ومديحة يسرى · ركبت الترام الدائـرى فى الاسكندرية لتتفرج على احيائها القديمـة ، ووقعت لها فى الترام هذه الحادثة ، قالت :

ـ كنت فى الاسكندرية ذات عيد · ووضعت فى برنامجى أن اركب الترام الدائرى الذى يطوف بأحياء الاسكندرية القديمة لاتفرج عليها .واخفيت شخصيتى حتى لا يعرفنى الناس فيفسدون على استمتاعى بهذه الجولة ، وركبت الترام الدائرى الذى بدأ سيره من الانفوشى ودخل « محرمبيه » مستمتعة بالفرجة ، وجاء الكمسارى يصـيح : « تذاكر » · وتناولت حقيبتى واذا بى أفاجأ بها خاوية من كل ما كان فيها · لقد جلس بجوارى لص افرغ الحقيبة مستغلا استغراقى فى الاستمتاع بالفرجة على أحياء الاسكندرية القديمة ، وقلت فى فزع : «نشلونى» وتجمهر ركاب الترام حولى واضطررت للكشف عن شخصيتى ولكن أحدا لم يصدقنى عندما قلت أن حقيبتى كان فيها عشرة جنيهات،ونظراتهم تقول : « قديمة مثل غيرها»!

ولولا صدقى ، قضت احد الاعيـاد تدور على المستشفيات والاقسام لتبحث عن خادمهـا الذى قيل لها انه اصيب فى حادثة ، قالت لولا :

ـ اعتاد خادمى أن يخرج كل صباح ومعه كلبى ليشترى لوازم البيت من السوق ، وفى صباح اليوم الاول من أحد الاعياد ، خرج الخادم كعادته ثم فوجئت بعد فترة بجرس التليفـون يدق ، ورفعت السماعة ليأتينى صوت غير مألوف ليقول لى : « ان خادمى وكلبى قد أصيبا فى حادثة » ·

واسرعت كالمجنونة أبحث عن الخادم والكلب، طفت بكل المستشفيات والاقسام فى اليوم الاول والثانى من أيام العيد ، ولكنى لم أعثر لهما على أثر أو خبر ، وأصبحت حالتى النفسية يرثى لها ولم اخبر اسرة الخادم حتى لا اقلب العيد فى بيتهم الى مأتم · ولكن الخادم عاد فى اليوم الثالث ومعه الكلب وهو اشد ما يكون عافية وسعادة ، لقد شاء أن يسافر الى قريته فى الوجه البحرى ، وخشى أن امنعه من السفر فكلف صديقه أن يبلغنى الخبر الكاذب الذى جعلنى اقضى أسوأ عيد فى حياتى



مديحة يسرى : ركبت الترام الدائرى فى الاسـكندرية وفقـدت نقودها !



سـامية جمال : مشروع غرق فى عرض النيـل !

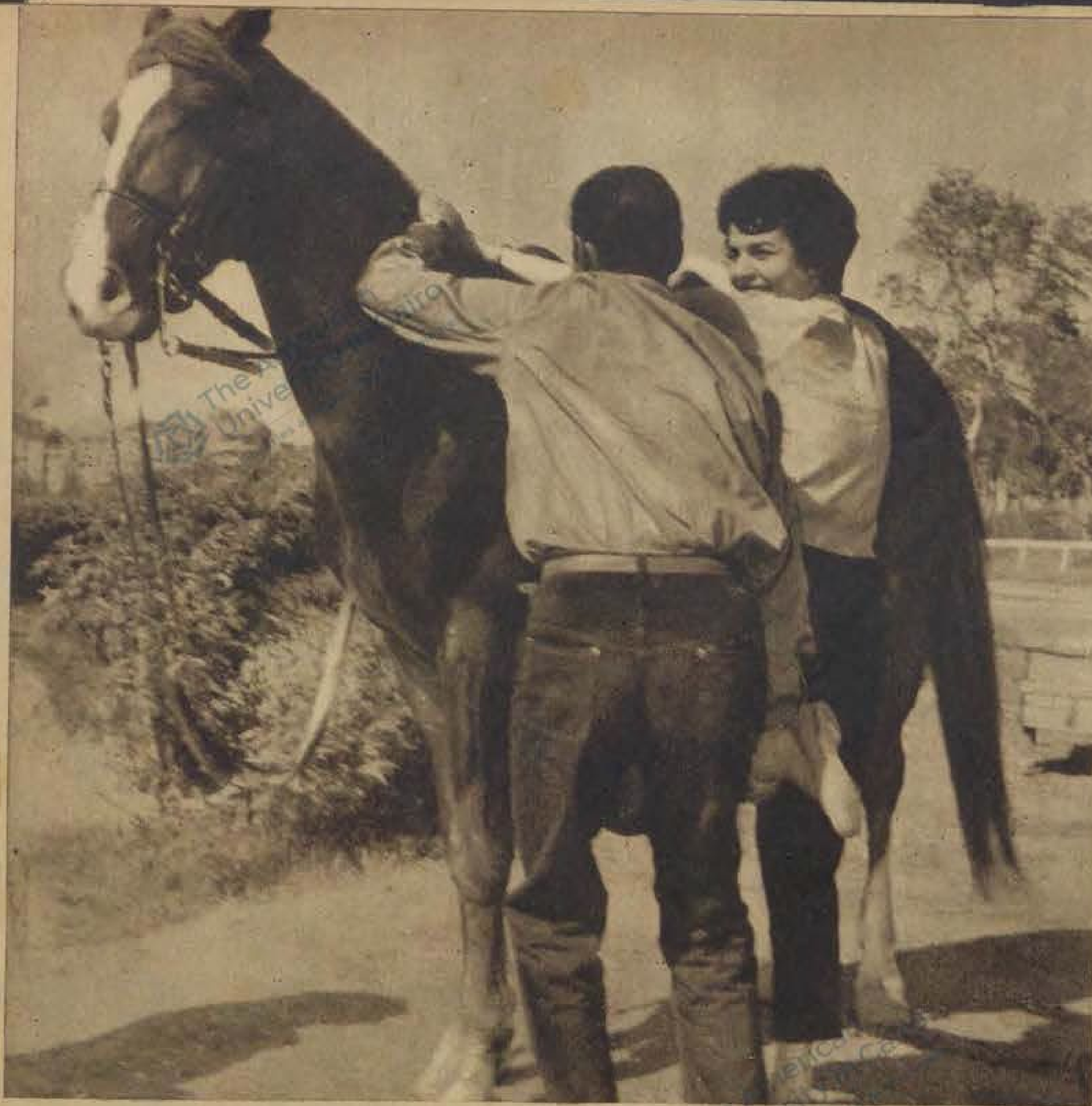
حصة فروسية

من مظهر لسميرة



الفروسية وركوب الخيل فى هوليوود أساس من أسس اعداد نجوم الشاشة فى المعاهد التى يسمونها هناك مصانع « تفريخ » النجوم ، ربما لكثرة افلام الفروسية وافلام « الكاوبوى » فى انتاج عاصمة السينما . أما عندنا فلن تجد بين نجومنا الا قلائل يجيدون السباحة أو يبرعون كفرسان على صهوات الجياد . اما بالنسبة للجنس اللطيف على شاشتنا فلن تجد فارسة واحدة حسناء

سميرة أحمد : استطاعت بعد الدرس الاول ان تمتطى صهوة الجواد ، واسندت راسها على عنقه وضحكت مسرورة



مظهر يرشد سميرة الى أسلم الطرق لاعتلاء ظهر الجواد

ان « مظهر » يعتقد أن سميرة تلميذة نجيبة ، وهاهى سميرة معه تضحك بعد حصتها الاولى فى الفروسية



ان احمد مظهر فارس قبل أن يكون نجما من نجوم الشاشة المتألقين ، بل ان البطولات العديدة التى نالها فى الفروسية ، داخل بلادنا وخارجها ، هى التى رشحته للعمل امام الكاميرا ، بل انه مدرب ممتاز له عدد من التلاميذ الذين استطاعوا أن يحرزوا بطولات فى الفروسية مثل سليم زكى وعلوى غازى

وفى سبيل تزويد الشاشة المصرية بعدد من « الفارسات الفاتنات » طلبت الكواكب من مظهر أن يتولى تدريب بعض زميلاته من الفنانات على فنون الفروسية ، ورحب مظهر فى أن يساهم بجهوده لتحقيق هذا الهدف

وعرضنا على سميرة احمد ان تكون أول نجمة تتلقى دروس الفروسية على يد مظهر ، فتحمست للفكرة وقبلت ان تكون تلميذة للفارس الفنان

وفى نادى الجزيرة وقف مظهر مع سميرة ليبدءا الدرس الاول . قال مظهر : « دى أول مرة تركبى فيها خيل ياسميرة » واجابت سميرة وهى تبتلع « ريقها » من الخوف : « أيوه »

وابتسم مظهر وهو يرى الخوف يرتسم على وجهها وقال لها : « هتحصل لك بعض المتاعب الصغيرة . انك لم ترتدى ملابس الركوب وهذا يعرض ساقيك لبعض الخدوش ولكن انا شايف انك ترتدين جوربا فاخرا . انه هو الذى سيتمزق . »

وقالت سميرة وخوفها مازال مستأثرا بها : « اذا كان الامر مقتصرا على الجورب فهو هين . »

وبدات سميرة تتلقى الدروس . بدأ مظهر يعلمها كيف تمتطى صهوة الجواد وتمسك بمقوده ثم توجهه يمينا ثم يسارا الى الامام .

واستطاعت سميرة فى حصة واحدة أن تقود الحصان بمفردها دون مساعدة ، وصفق لها مظهر معجبا وهو يؤكد انها لن تستغرق وقتا طويلا حتى تغدو « فارسة حسناء »

الحب مثل الحصبة لابد أن
يصاب به كل منا مرة!





الحب أخف عيوب
المرأة العاشقة!



كتبتها جاكلين مونرو - وراجعها عفيف رضوان

في شهر مايو عام ١٩٥٦ كنت اعمل على مسرح صالة منصور ببيروت، ووقفت ارد تحية الجمهور بعد انتهاء وصلتي الغنائية ، ولاحظت ان شـــابا بين الجمهـــور قد انطلق يصفق بحماس زائد ، وكان وجهه مالوفا لدى ، فقد عرفت فيه الملحن عفيف رضوان عندما جاء يزورني في حجرتي ليهنئني على اجادتي للغناء ، وعندما انطلق عفيف رضوان يطرى موهبتي قلت له : « انا اريد تهنئة عملية ، اريد ان اغني لك الحانك »

وافترقنا على ان نلتقي في مناسبة اخرى لنتحدث عن الحانه التي ساغنيها، على انني لم البث ان فوجئت بزيارة من عفيف رضوان لبيتنا في صباح اليوم التالي ، وخرجت استقبله وعلى وجهي آيات الدهشة وقبل ان افتح فمي رايته يضحك ويقول : « لقد جئت لاتفق معك على احياء حفلة في الجبل »

وضحكت انا الاخرى ، خاصة وقد اكتشفت انه يكذب فلم يكن الوقت مناسبا لموسم حفلات الجبل

وتكررت زياراته يوميا ، ولما وقع العدوان الغاشم على بور سعيد كان عفيف في القاهرة ، واحسست ان قلبي يرتجف خوفا عليه وكنت استفسر من اهله يوميا واسال اصدقاءه عن اخباره، وفجاة وجدتني اسائل نفسي عن سر هذا الاهتمام ، ولم اشعر الا بخفقات سريعة في القلب لم ادرك لها تفسيرا

وحدث ان جاء المنتج حلمي رفلة ليتفق معي على الظهور في فيلمه «مهرجان الحب » ، وسافرت انا ووالدتي الى القاهرة ، وفي المدينة الكبيرة التقينا بعفيف رضوان الذى كان ما يزال يقيم فيها . واصيب عفيـــف بالانفلونزا الاسيوية ، ولزم فراشه مريضا وسهرت انا ووالدتي بجوار فراشه وتناوبنا العناية به

وكنت اكاد اجن وانا اراه يتالم تحت وطاة الانفلونزا ، وكانت دموعي تنهمر حزنا عليه ، وسالت نفسي عن سر هذا الاهتمام وهذا الهلع والخوف عليه ، وفي هذه المرة اجابني قلبي بانني قد احببت عفيف رضوان . لقد احببت «عفيف» من اول لقاء ، ولم يعد هناك مجال لمخادعة نفسي ، وشد ما كان يؤلمني الا اجد عنده تجاوبا لهذا الحب ، لقد كان يعذبني ، كان يروي لي اخبار مغامراته العاطفية وكنت اثور عليـــه بيني وبين نفسي ، وكم من مـــرة تمخضت ثورتي عن الاعتذار عن الذهاب معه الى السينما عنـــدما يدعوني انا ووالدتي

وعدنا الى بيروت ، وشعرت بفـراغ هائل اثر عودتي الى البيت ، ولكن «عفيف» لم يغب ، فوجئت به يطرق الباب ، وما ان رايته حتى احسست برغبة عنيفة في ان اعانقه واقبله وابثه غرامي ولوعتي ، ولكني تماسكت عندما وجدت افراد اسرتنا يحيطون بنا ، ثم كشف كل منا لصاحبه ما يحس به تجاهه ، وشـــعر كلانا بمـــدى ما يكن للاخر من حب ، واتفقنا على ان نتزوج سرا وان تتم اجراءات الزواج في كتمان فرارا من العقبات

وكانت خطتنا : ان ازور خالتي مع اختي وابنة خالتي ، وان ينتظرنا هو بسيارته فنركب معـــه ، ونذهب الى المأذون بعد ان نغادر الســـيارة معا بدعوى اننا سنتغيب لحظة لعمل فني

وتم كل شيء كما رسمناه ، وتمت اجراءات الزواج على يد المأذون ، بينما اختي وابنة خالتي تنتظراننا في السيارة في الخارج واصبحت زوجة لعفيف امام الله . وعدت الى البيت لتواجهني اختي بشـــكها فاطلعتها على الحقيقة كاملة فعانقتني مهنئة وكانت اول من قال لي: « مبروك » بعد عفيف

وتسرب الخبر الى بقية الاسرة فاتخذت قرارا بالا اغادر البيت او اتحرك في اى مكان الا وحولي حراس اشداء من افراد الاسرة ، ونزع التليفـــون من حجرتي ، ووضعت تحت رقابة شديدة جدا ، وفشل عفيف في الاتصال بي ،

وتعاقدت في هذا الوقت على العودة للعمل بصالة منصور ، وفي صـــباح اليوم الذى تقرر فيـــه ان ابدا عملي جاءتني امي تقول لي ان متعهد الحفلات يريد ان يتحدث الي ، ورفعت السماعة لياتيني صوت عفيف يقول : «لاتكشفي عن شخصيتي ، انني منذ الان متعهد الحفلات محمود . وهناك سيارة خضراء ستنتظرك الليلة امام باب السينما في الساعة الحادية عشرة وعليك ان تركبيها لتحضرك الي »

ولكن السيارة انتظرت ليالي متعاقبة فقد كان الحصار المضروب حولي قويا جدا ، لدرجة ان ابي وامي كانا ياخذانني الى البيت فور انتهائي من غنائي في الصالة وكدت اجن وقررت ان الجأ الى صاحب الصالة لاخبره بالقصة كلها من خلال دموعي ، ورق لي قلب الرجل فاخرجني من باب جانبي للصالة ، ووجـــدت السيارة الخضراء تنتظـــرني امامه ، وركبتها ، ولم تكد تسير حتى وجدت عددا من السيارات يطاردنا ولكن السائق كان بارعا جدا ، راح يحاور ويداور حتى استطاع ان يفلت من السيارات التي طاردتنا ، ولم يلبث ان وقف امام احد البيوت ودخلت لالقي بنفسي في احضان زوجي وحبيبي عفيف رضوان.

واختفينا معا لمدة اسبوعين كاملين ، واتخذت الاسرة من جانبهـــا اقسى الاجراءات . تقدمت الى البوليس لتتهم زوجي «عفيف» باختطافي ،وذهب عفيف الى قسم البوليس ليقدم وثيقة زواجنا وليدلل على انني لســـت قاصرا وان الزواج قد تم برضائي وموافقتي ، وليس في ذلك ما يخالف القانون

ولم تجد اسرتي بدا من تصفية الجو وتم الصلح بيننا جميعا ، وعشت انا وزوجي في سعادة غامرة ، وها نحن نستعد الان لاستقبال مولودنا الاول الذى سيتوج سعادتنا ويملأ حياتنـــا بالمزيد من المرح

تنتقد جاكلين الأسطول
الذي التقى بالأسطول
السابع الذي كان في مصر
معنا ولم أستطع ان أكلمه
فكيف اذا التقى الأسطولان

قالت لي اختك بعد ذلك
انها كانت تعلم بكل شئ
عن الحب بيننا ولكنها لم
تكن تتوقع ان يتم الزواج
بهذه السرعة

كانت السيارة التي
تنتظرها هي نفس
السيارة التي خطفت
منه قبل نجاح سلام
وذهبت بها إلى محمد سلمى

ان سعادتي لا توصف
كلما تذكرت انني
سوف اصبح أباً
وأرجو الله أن تكون
نصيب ولدي من الجمال
كنصيب أمه وذكاء والده
عفيف رضوان

نسيت جاكلين ان تذكر
انني في نفس الليلة لم
انم وكنت دائماً أفكر
في هذا الجمال وتلك
الفتنة ! وتمضيت الليل
ساهراً حتى انتهيت
من اللحن ولم اهدأ
حتى تأتي المناسبة التي
التقي بها وذهبت ثاني
يوم لمقابلتك

هذه اول اعترافات جاكلين
اقرأها على صفحات مجلة
الكواكب

لقد عارضت حتى امنحه
عواطفي نحوي وكانت
خدعة مني استطعت
ان اكتشف عن حب جاكلين
لي

كوكتيل

بقلم زكى طليمات

ما قدمه « باليه سان فرنسيسكو » فى دار الاوبرا المصرية شيء لطيف !

ولكن الشيء اللطيف ، غير الجميل الذى يجذب ، وهو غير الشيء الرائع الذى يجعل الريق يجمد فى الحلق ، فلا ينزل ولا يرتفع

هذا ما يصح أن نصف به ما قدمته الفرقة المذكورة من لوحات راقصة ، يروى الرقص فيها قصة ذات موضوع ، أو هى لا تروى شيئا غير جمال الرقص فى حركاته وتشكيلاته

واللوحات التى شاهدناها ، أقلها يحمل طابعا أمريكيا مميزا ، وأحسنها لوحة « محطة البنزين » من ناحية التعبير عن الروح الامريكى المعاصر ، أما أكثر اللوحات فكلاسيكى ودولى ، وليس له طابع ... مثل « البفتيك » أو « السمك المايونيز » الذى تأكله فى مطاعم لندن أو باريس أو طوكيو ، أو القاهرة فلا تجد فارقا فى المذاق والطعم ...

ومن أظهر ما يحرص عليه الباليه الامريكى ، هو اعلاء الناحية الرياضية الخالصة فى الحركة ، ويظهر ان الباليه الامريكى متأثر بالمدرسة السويدية والنرويجية فى الرقص .. وليس هذا مما يعيبه ..

الا أنه يظهر واضحا ان فن الباليه اختص به الروس منذ زمن بعيد ، وما زالوا عمالقة فيه . ومن شاهد فرقة الرقص الشعبى الروسى « موسييف » عام ١٩٥٧ ، ثم فرقة « البولشوى » فى العام الماضى على مسرح دار الاوبرا المصرية ، لا بد أن ينتهى الى هذا الحكم

ولست بما أقرره أحاول أن أنتقص من قدر فرقة الباليه الامريكية ... ان ما قدمته لطيف ... وجدير بالاعجاب ... فى مجموعة

ان لكل شعب من الشعوب صفات خاصة به وأصيلة فيه ، تجعله يبرز فى لون من التعبير الفنى الجميل ..

فاذا كان فن الباليه للروس ، فان السينما للامريكيين بلا منازع ، واذا كان المسرح للفرنسيين ، فان الشعر للانجليز ، والموسيقى للالمان ..

وتعليل هذا عسير ، ويتطلب شروحا طويلة ... كما لو حاولت أن تعلل أسباب السحر الذى يمتاز به الشرق على الغرب ، أو اذا أردت أن تفسر لماذا تتميز المصرية — فى الغالب — بخفة الدم ، والهندية بغزارة الشعر ولمعة سواده ، والفرنسية بأنها تعطى الرجل ما يجعله يصاب بالتخمة اذا كان لا يحسن الهضم !!

كل هذا ليس سهل التفسير

وقد يكون أعسر منه ، أن نفسر لماذا فى محاولتنا الارتقاء بالرقص العربى ، نهتم بملابس الراقصات من ناحية القطع والشفافية ، وبما يكشف عن الجسم وبما لا يكشف ، ولا نهتم بما تحت الملابس من حركات وهزات ترقص فيها الاستارة وتدق بالصاجات !

الى القمر

شغل اسماعيل يس ، ولعله ما زال يشغل وفى وقت واحد ، دارين من دور السينما بفيلمين يقوم فيهما بدور البطولة ... « العتبة الخضراء » و « لوكاندة المفاجآت »

وقبل ذلك تتابعت له أفلام كثيرة ... فهو تارة فى حديقة الحيوانات ، وأخرى فى مستشفى المجاذيب ، ومرة ثالثة فى الجيش ، ثم فى البوليس الحربى ... ولن يكون بعيدا اليوم الذى نراه فيه راكبا صاروخا

كل هذا يؤكد حقيقة لا ريب فيها ... ان اسماعيل يس نجم سينمائى ناجح ، والا لما خرجت له كل هذه الافلام ..

الا أن الحقيقة ، أية حقيقة ، ليست مجردة ، اى ليس لها وجه واحد يعترف به الجميع ، بدليل أن ما أراه أنا مثلا ، حقيقة فى جمال سيدة ، يراه غيرى حقيقة فى عالم الدمامة ، وكذلك الحال مع اسماعيل يس فى أفلامه ..

فريق من الناس يرى انها أفلام رخيصة انتاجا وموضوعا ولا تزيد فى قيمتها عن سعر « اللب » المسوس ..

وفريق آخر يراها تحفا فنية ... لانها تبعث على الانبساط والضحك ..

وفريق ثالث يرى أنها « سيما » ... ولا بد من حضور « السيما » ولو كانت أونطة ...

والذى تختلف فيه الاراء لا بد أن يكون على شيء ما ...

والشيء الذى لمسته فى « اسماعيل » انه ممثل فكاهى من الطراز الاول .. لان كل ما يصدر عنه يبعث فينا « نوعا » من الضحك ..

ولكن لماذا نضحك من تمثيله ... حتى أننا نعطى عقلنا اجازة ... نظرا الى سذاجة القصة وافتعال حوادثها ومشوقاتها ؟

ان اسماعيل منحته الطبيعة شخصية « كاريكاتورية » ولدت معه ونمت مع نمو شفتيه وشدقيه ... فكل ما يأتيه حركة أو كلاما فيه ما يثير الضحك .. اذا بكى .. أضحك ، واذا طارح سيدة الحب فأؤكد انها لن تتمالك الا أن تنفجر فى ضحكات رنانة .. هو مثل قلم المصور الكاريكاتورى الذى يقلب ما تراه غير مضحك الى شيء يضحك

وأؤكد ان اسماعيل لو مثل شخصيات أبو زيد وعنترو وصلاح الدين وعطيل وهملت ، لاضحك الجمهور كما أضحكهم فى دور « بندق الحدق » بفيلم لوكاندة المفاجآت ، والسبب .. أنه يمثل بشخصيته ، وشخصيته ، كما قلت ، شاءت لها الطبيعة أن تكون مثار ضحك وفرفشة للناظرين !! .. والشخصيات مثل الحظوظ والارزاق !



الباليه الامريكى : تميز الحركة الرشيقة .. وبس

ومثل هذا الممثل لا يوزن بميزان الممثل الفكاهي الذي يضحك الجمهور بشخصية الدور الذي يمثله . وليس بشخصيته هو !

ان اسماعيل يس يؤلف شخصية لطيفة وساحرة في عالم السينما ، لان في وسعها أن تفتح ابوابا ونوافذ في القلوب التي اغلقتها الهموم

عظمة .. وانحدار

انتقل الممثل الكبير مختار عثمان من مسرح الدنيا الى مسرح الآخرة ..

وفي حياة مختار درس للجيل الصاعد في المسرح والسينما .. درس ذو وجهين

عشق مختار المسرح لذاته ، وليس لكسب العيش ، باعتبار انه من أسرة كبيرة ومثرية في الصعيد . فابن عمه محمد محمود باشا رئيس الوزراء السابق. واحترف التمثيل بعد الحرب العالمية الاولى ، وكان الممثل في ذلك الوقت يعتبر في مستوى القرداتي

لمع اسمه بقيام فرقة مسرح رمسيس عام ١٩٢٣ . وعمل الى جانب روز اليوسف ، ويوسف وهبي ، وعزيز عيد ، وأصبح الممثل الفكاهي الاول وصارت له أدوار لا يوازيه ممثل آخر فيها ، واقبلت عليه السينما واستطاع بفنه الاصيل أن يحفر اسمه في قائمة نجومها ...

كان كل شيء يبشر بمستقبل باهر طويل له ..

وهنا ينتهي الوجه الاول من حياة ممثل نابه صعد الى الادوار العليا في مصعد سريع .. ولكن ..

ولكن مختار ركبته فجأة بوهيمية الفن ... وبوهيمية الفن خليط من الاعتزاز بالنفس والرضا عنهما ، وهروب من الواقع ، واطلاق العنان لمشتهيات النفس بدعوى ان الممثل قوة كبيرة لها الحق في أن تعمل ما تشاء .. فاذا الفنان الذي كان يعيش في صومعة العابد ، ينجذب الى الخارج .. وينسى العبادة

واذكر جيدا أنه حينما قامت «الفرقة المصرية » عام ١٩٤٢ طالبت المسئولين بضم مختار الى أعضائها .. ولكنني فوجئت بعد عام من دوران العمل ، بأن « مختار » لم يعد من عرفته ..

لم يتغير مظهره .. الجسم الممتلئ بابتسامته العريضة التي تقبل أطراف اذنيه ، بالشفاه الغليظة التي تساقط أبدع النكات .. ولكن ما وراء هذا قد تغير ..

هو يرغب في العمل ، ويطالب بالادوار الكبيرة ويلح .. ولكن ماوراء الرغبة لم يكن يمده بما يساعده على تحقيقها

وكنت اعجب ... كيف تقوم شعلة من نار ولكنها لا تضيء ؟

وكيف ينقلب الخشب العطري الى خشب لا عطر فيه ؟

وكانت لي معه مواقف كثيرة في مناقشة هذه الحال ، فكان يتهم الزمن ... الزمن الذي يأكل احسن ما فينا

فاذا قلت له اننا نحن الزمن ، اجابني بأنني « طالع فيها » ..

كنت أقبل هذا منه . ولا أذكره بأسرافه في البوهيمية ، ورضيت بأن يتهمني علنا بأنني معرض عن معاملته ، وأنني مدير فني بلا ذمة ولا ضمير ، ولم أرض أن أكاشفه بأنه هو الذي قضى على نفسه بنفسه ، لانني كنت احبه ، واحترم ماضيه ايام كان نجما يتالق ضياء قبل عشرين عاما وكنت في مقدمة من يقدرون مواهبه .



اسماعيل يس : لست فيه شيئا ما انه ممثل فكاهي !



محرم فؤاد : لعب دور البطولة فى فيلم «حسن ونعيمة» بعد ان خاض كفاحا مريرا وكان نجم الافراح والليالى فى شارع محمد على !

علمنى الحرمان وربتنى الوحدة

للمطرب محرم فؤاد

عشت كل عمرى محروما من حنان أمى التى ماتت وتركتنى طفلا رضيعا، وعطف على والدى الذى مات وانا فى السادسة ، فارتميت مكرها بين تيارات الحياة ، اصارع امواج الايام وعواصف الليالى ، ربانى الحرمان ، وعلمتنى الوحدة ، كيف اكون رجلا

هذا ماقاله محرم فؤاد ، الوجه الجديد الذى اختاره بركات ،ليقوم بدور حسن فى فيلم « حسن ونعيمة» لتمثيلية الاذاعة المشهورة التى كتبها عبد الرحمن الخميسى

وروى محرم فؤاد قصة حياته قائلا :

ـ ولدت فى بولاق ، فى نفس المنزل الذى عاش وتربى فيه المخرج صلاح أبو سيف ، وكان ترتيبى السادس بين خمسة صبيان وأربع بنات ، وماتت أمى وانا طفل صغير ، ولم أدرك معنى الحرمان الذى يعانيه طفل فقد أمه الا عندما كنت ادخل بيوت الاقارب والاهل ، فأرى فيها أمهات يحطن ابناءهن بالرعاية والحنان والحب فأعود الى بيتنا ، أبحث بلهفة عن الحب والحنان ، فلا أجدهما ، فأبكى ، وكان والدى يشعر بما يدور فى نفسى ، فأسبغ على من عطفه وحنانه وحبه ما عوضنى عن فقدى لامى ، وفى الخامسة من عمرى ، بدات أدرك مايدور حولى ، عرفت ان والدى يعمل مهندسا فى السكة الحديد ، كما انه كان من هواة الموسيقى والطرب ، فورثت عنه حلاوة الصوت

وادخلنى والدى المدرسة الابتدائية وأحاطنى بالرعاية ولكن لم يكد يمر على بالمدرسة عامان ، حتى مات والدى ، وبموته أصبحت الحياة خالية مؤلمة من حولى ، لا حنان ولا عطف ، وكان أشقائى يعانون ما أعانيه ، فقد كنا صغارا نكافح، كل منا له مسئولياته ومشاغله ، ولكنهم مع هذا حرصوا على أن اتم دراستى، وكنت قد عشقت الموسيقى والغناء ، وشغفت بهما ، ووجدت فيهما سلوتى عن فقدى لامى وأبى ، رغم معارضة اشقائى فى مثل هذا الاتجاه

وغنيت فى حفلات المدرسة وفى افراح الاصدقاء ، وكنت اقلد عبد الوهاب وعبد المطلب ، وغنيت لام كلثوم وليلى مراد

وعندما بلغت الثالثة عشرة من عمرى ، كنت قد وصلت فى دراستى الى الثالثة الثانوية ،وكثرت الخلافات بين اشقائى وبينى ، لاندماجى الكلى فى هواية الموسيقى والغناء ، وخيرونى بين اتمام تعليمى ، او حرمانى من التعليم نهائيا اذا تماديت فى هوايتى، واخترت طريقى ، آثرت الغناء والموسيقى وغادرت المنزل ، والتحقت بعمل عند أحد تجار الصاغة ، نظير قروش، تعلمت النقش على الذهب ، كنت أعمل فى المساء ، وأواصل الدراسة فى الصباح ، واستاجرت لنفسى حجرة ، عشت فيها مع كتبى وعودى ، فى وحدة وبلا صديق ، وهكذا كانت تمر بى الايام ،وسهرت الليالى ، وسرت فى طريق طويل كله أشواك ودموع ، وقاسيت وتحملت .. واضطرنى الكفاح فى سبيل لقمة العيش ، الى ترك الدراسة فى المدرسة ، والاندماج كلية وبكل روحى وأعصابى فى هوايتى التى دفعتنى الى ان أهجر منزلى ، وعملت فى الافراح والليالى مع فرق شارع محمد على المتجولة

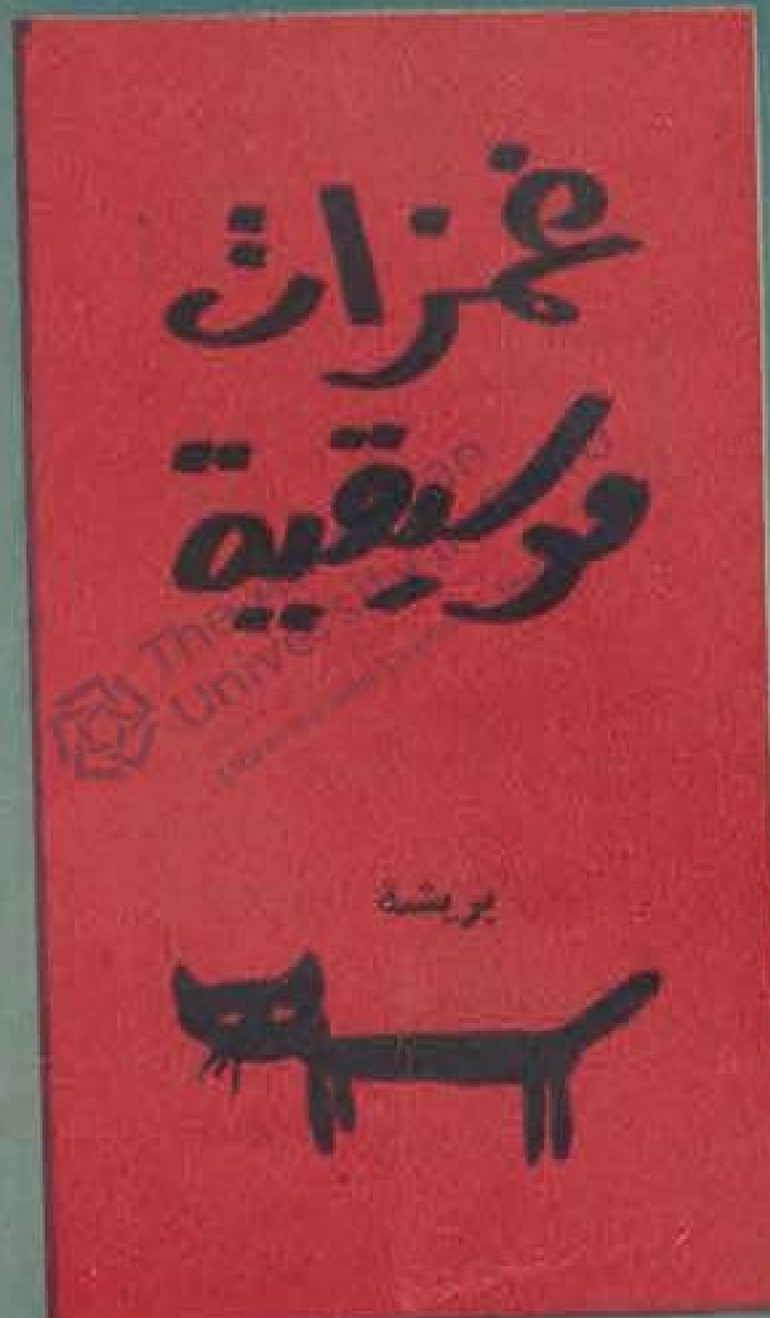
وفى هذه الاثناء ، تقدمت الى الاذاعة ، ولكن الشجاعى نصحنى بأن التحق بمعهد الموسيقى ، حتى تصقل موهبتى الغنائية

وتقدمت الى معهد الموسيقى ، وكنت فى هذه الاثناء ، قد تصالحت مع أشقائى ، وبدات أتردد عليهم بين الحين والاخر ، ولما طالبنى المعهد ، باحضار استمارة موافقة من ولى أمرى ، رفض أخى الكبير ، ان يوقع على هذه الاستمارة،وبهذا عاد الشقاق بينى وبينهم ، وعدت من جديد الى دنيا الوحدة والحرمان ، وفشلت فى دخول المعهد



وعدت أعيش مع الفرق الغنائية التى تجوب البلاد ، وأحببت الاسكندرية وأقمت فيها سنوات ، وتعرفت بالكثيرين وجمعت حولى جمهورا كبيرا من المعجبين

وقادتنى الصدفة من جديد ، الى ابراهيم شفيق ، الذى تولانى برعايته، واستطاع ادخالى معهد الموسيقى ، وفى العام الماضى ، بعد ان بدا اسمى يعرف طريقه الى الحفلات العامة ، تعاقدت مع حسن رمزى ، للعمل معه فى أفلامه لمدة ثلاث سنوات ، ثم رآنى واستمع لى حسن الصيفى فرشحنى للقيام بدور حسن ، فى فيلم «حسن ونعيمة »





ـ حاتجيب شلن والا اصحى ماما



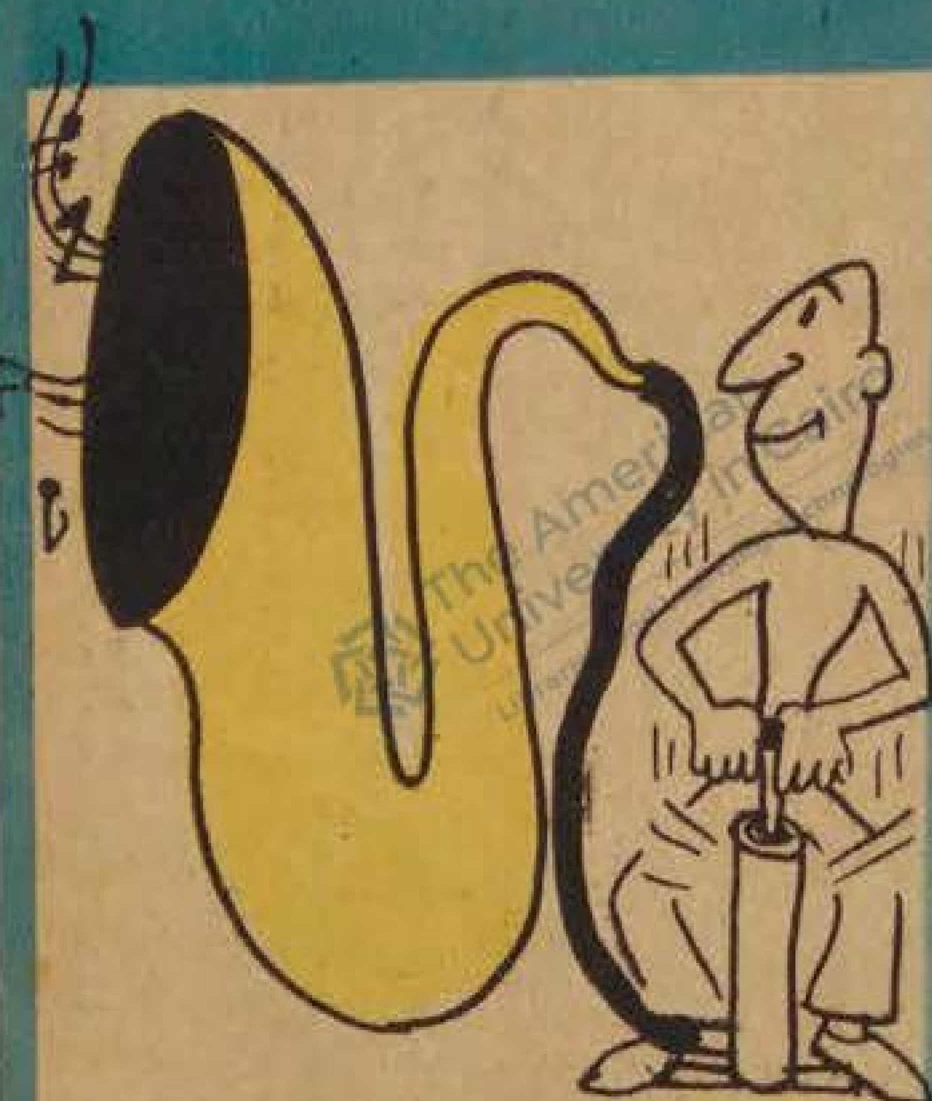
ـ والنبى تتمرن كمان شوية لغاية ما الغسيل ينشف



« بدون تعليق »







قصة من ثلاث صور

هرم كحك "فى بيت ابو لمعة"

ابولمعه : يا أم لمعه ،هاتى من عندك الف كحكه نفرقها على الناس الغلابا!

بيجو : الف كحكه ، ليه عامل كام صاج !

ابولمعه : تعرف هرم خوفو ، تعرف عالى قد ايه !

بيجو : ابوه نعرف دى !

ابولمعه : ولما انت بتعرف كده بتسألنى ليه بقى

بيجو : يعنى ايه ، عامل كحك اعلى من الهرم ؟

ابولمعه : لأ وانت الصادق ، التلات اهرامات على بعض يدوبك بيجو ربع اللى انا عامله ، تصدق بايه ، يا أم لمعه ، هاتى ابو الهول « الغريبة » اللى عندك فى الاوده ، تصور الواد لمعه سرق حتة عجينة من أمه ، وعملها

بيجو : عمل ايه دى كمان ؟

ابولمعه : تلات أفيال واسدين وعروسه بالحجم الطبيعى ، وطلع فى مخه ، المجنون ، انه لازم يتجوز العروسه ، لكن مين كان يوافقه على عقله

بيجو : انت بتخرف بيقول ايه، يتجوز عروسه عجين ؟

ابولمعه : هو أنا ما قلتلكش ، ماهى كانت استوت وطلبت الأكال ... اجيبلك حتة عجين ؟

بيجو : لا مرسى ، كتر خيرك

ابولمعه : مانساهش يابنى ياخواجه، أم لمعة خلصت الكحك والبسكويت والغريبة « والحلنبص » ، وبعتنا نجيب الفرانين

بيجو : خاسب عندك ، كحك معلهس ، بسكويت غريبة معلهس انما « حلنبص » دى ، يبقى ايه ؟

ابولمعه : هوه انا عبيط اقولك ، ده من اسرار أم لمعه الخاصة ،وعلى كل يابنى ده صنف بتاكل بس مابنوصفش ، فوتك فى الكلام ، حصلت يومها ازمه فى الافران ،فكرنا نستعمل الفرن العالى بتاع مصنع الحديد والصلب

بيجو : علشان تسووا الكحك

ابولمعه : آه الوليه أم لمعه بدال ماتحط عجميه فى الكحك ، نسيت وحطت حديد ، الفران من دول كان يدوبك يقدر يشيل كحكه وبالكتير قوى كحكتين ، ده بقى لما يكون بطل

بيجو : والكحك ده بيتاكل

ابولمعه : لأ ، أغشك ، كنا موديينه دار الاثار ، بقول اجبلك حتة عجين

بيجو : لا مرسى ، عن اذنك بقى انا راخ نستأذن .

ابولمعه : ودى تيجى برضه ياخواجه ،تزورنى يوم العيد وتخرج من غير ما تدوق كحك أم لمعه ؟

بيجو : لا انا فى عرضك ،انا موس عاوز نركب طقم سنان

ابولمعه : ركب اتنين يا اخى ، وان ما عرفتش ، اجيب لك أحسن طقم ، يا أم لمعه هاتى الطقم بتاع الفيل اللى مات السنة اللى فاتت

بيجو : فيل بطقم أسنان .

ابولمعه : لا يابنى ، كان وارثهم عن ابوه ، كان فيل غنى ، تصدق انه كان عاملهم من الدهب ، كان يمشى يتعايق بيهم ، فيل ابن بلد .

بيجو : ابولمعه ، عن اذنك

ابولمعه : لا والنبى مانت ماشى ، أقولك ما تيجى نروح المراجيح ، ناخد « الوزه » معانا ونروح نتمرجح بيها

بيجو : تتمرجح على الوزه

ابولمعه : وعلى البطه وعلى الفرخه وعلى الكتكوت ، وعلى مرجيحة الزقازيق والمنصورة وطنطا ، والميه « والهوا » ، يا هنايا فى حبهم ، أحب الاثنين سوا مرة كنت بتمرجح فى «الزقازيق» ، وما اشعر ياخواجه الا ، وانا فى « تل ابيب »

بيجو : لا ، انا فى عرضك ، خلينا هنا فى الزقازيق ..

ابولمعه : كان يوم ،ركبت مرجيحة « الهوا » يا خواجه ، وفضلت اتمرجح ، شمال ويمين ، ويمين

بيجو : وشمال

ابولمعه : لاويمين برضه ، وفجاة، نقلت الحديده من ايدى ، وماشعر الا بنفسى فى الهوا ما بين السما والارض ، ونازل على جدور رقبتى دوغرى

بيجو : اخ ، مصيبه كبير ، عملتو ايه ؟

ابولمعه : شوف يا بنى دعا الاختين

بيجو : موس مهم عندى دى

ابولمعه : رحت بسرعة قالع الجلابيه الدبلان المخططه باحمر ورميها على الارض ، ورحت نازل عليها ،الارض كانت مرشوشة وطرية، دماغى دخلت فى الارض ، احاول اشيلها مش ممكن ، فضلت دماغى



على كده كثير ؟ ... سنتين ،المطر نازل والارض مبلوله وراسى كل يوم تدخل شويه ،مش عارف اخد نفسى

بيجو : سنتين من غير نفس كده ؟

ابو لمعه : ولا اكل ولا شرب ، قلت ياواد راح تضيع الوقت ليه ، فرصه ، انزل شوف الناس اللى جوه الارض وعيد عليهم بالمرة ، وواجب ياخواجه ، وانا من الناس اللى بيحبوا يعملوا الواجب ، بقول اجيبلك حتة عجين .

بيجو : لا ، انا عاوز نعرف عملتوا ايه فى راسك ؟

ابو لمعه : ما طولش عليك ، قول لا طول ، خدت معايا شوية كحك على شوية بسكويت وقلت على خيرة الله، وفى اول اوتوبيس ماشى ، ورحت متشعبط .

بيجو : انت بتخرف بتقول ايه ، وعلى كل انا موس عاوز نسمع خاجه تانى ابدا عاوز نعرف طلعتوا ازاى من الارض

ابو لمعه : دى حكاية يطول شرحها يا خواجه ، انما اللى زعلنى حقيقى ، ان الجلابية الدبلان المخططة الوسخت شوية .. اجيبلك « منقاش » ، وعلى فكره « ينقشوا » وشك بشاكوش .

بيجو : ايه ده ، قافيه .

ابو لمعه : لا حقيقه يابنى

بيجو : معلهس الله يسامحك

ابولمعه: نرجع مرجوعنا لحكاية الكحك والافران، انا لما لقيت انه راح تحصل ازمة ، والافران كلها مش راح تقضى نعمل الكحك ، خفت احسن يخمر ، رحت محمل الباقى على الجحش العنابى ، وعلى ايطاليا عدل

بيجو : بالجحس العنابى .

ابو لمعه : وام لمعه ورايا ، كان بركان « فيزوف » هايج ، قلت فرصة ، اشوى عليه الكحك ، بس النار كانت حامية شويه حرقت الكحك ، يومها أم لمعه زعلت قوى .. تاخد « عديه » .

بيجو : لا ادمها للمعه احسن .

ابولمعه: ماهو لسه واخد من شويه، انا لسه ما قمتش من النوم ، والاقيه جاى لابس الجلابية الكشمير المخططه باخضر وعاوز العديه ، رحت مادد ايدى تحت المخدة وناولته مليون

بيجو : مليون ايه !

ابولمعه : جنيه طبعا ، ماهو عيد خليه يفرح ويتفسح ، هو انا فقير ،

بيجو : عديه مليون جنيه

ابولمعه : كلهم قروش وتترفك، ليه انت مستكتر مليون جنيه ، طيب ده انا وانا صغير ، جدى ابو لمعه الاعظم . تسمع عن معبد الكرنك !

بيجو : ايفا نسمع عنه دى ؟

ابولمعه : اهو ده خدته عديه من جدى

بيجو : الكرنك بتاع قدماء المصريين عدبه من جدك – ليه !

ابولمعه : اصلك ما تعرفش جدى ، كان عمدة القدماء

بيجو : ابولمعه ، كل سنة وانت طيب ، انا راخ نمسى ، احسن انته راح تجننى ، «والبمب » اللى بيفرقعه لمه دوسنى .

ابو لمعه :ها ، شوف العبيط ، آل « بمب » قال ، دى قنابل بينى ، هوه انا أخلى لمه يلعب مع العيال « بالبمب » دول الف « قنبله » عملتهمله امبارح ، يتفنطظ بيهم

بيجو : قنابل يدوية موس كده !

ابو لمعه : لاذرية ، بس على خفيف، ودى تيجى ايه فى ايام زمان ..

بيجو : لا كفاية وخياة ابوك ، بلاس خكاية زمان

ابولمعه : ليه مش عاوز تعرف التاريخ .. وعلى كل مش مهم ، يا ام لمعه ، هاتى شوية كحك اللى عملتيهم من سمن الاسد علشان بيجو يدوقه ويشوف الكحك الناعم .

بيجو :كحك معمول بسمن اسد

ابولمعه :خمسين اسد على بعض ، جبناهم امبارح ، وسيحنا سمنهم ، انما فى الحقيقة ياواد يابيجو حاجة حلوة حقيقى ، الغالى تمنه فيه تحط الكحكة تحت اسنانك ما تلاقيهاش .

بيجو : ابو لمة ، سلامو عليكم وموس ممكن راخ نقعد تانى – انا راخ نتجنن

ابولمه : على كيفك بس كنت عاوز تيجى معايا لنعيد على البنت « شمعه »

بيجو : ساكنه فين « سمعة » دى كمان

ابولمعه : فى « زحل » فوق، فركة كعب ، اخدك معايا فى الصاروخ ونرجع على طول .

بيجو : يالخوى انا راخ نتجنن– خرام عليك ، انا عندى ابن عاوز تربية

ابولمعه : بالزمه عندك ابن

بيجو :ايفاوالله العظيم .

ابولمعه : طيب خد التعريفه دى ، اديه له « عدية » بسيطة

بيجو : تعريفه

ابولمعه : اياك انت فاكره زى اى تعريفه تانى ، دى تحفه يابنى

بيجو : اظن وارثه عن جدك الاعظم .

ابولمعه : لا دى ام لمعه اللى ورثته عن المرحومة امها، ايام الجنيه الجبس ، ما تساهش

بيجو : لا ما فيس كلام تانى سلامو عليكم

ابولمة : مع السلامة ، ابقى تعال على شم النسيم تروح نتفسح مع بعض .



الثلاثاء ٧ ابريل
٢٩ رمضان

استمع الى بعض الاغانى فى الساعة ٨ر١٥ و ٩ر١٥ و ١٠ ص ثم الى مجموعة من اغانى اضواء المدينة فى الساعة ١١ ص

وفى الساعة ١ر٣٠ م استمع الى برنامج « حول الاسرة البيضاء » الذى تقدمه سامية صادق ، وسيشمل قصة للاديب المريض منذ ١٨ عاما صبحى الجيار . مهداة الى زملائه الوافدين على الاسرة البيضاء

وفى الساعة ٦ر٥٥ م يسالك عبد الوهاب « فين طريقك » ... ثم ينادى عليك فريد الاطرش باغنية فى الساعة ١٠ر٤٠ مساء ، وبعدها تشكو اليك نجاة الصغيرة من انها « منسية »

وبعد ان تسمع الفوازير، والتمثيلية الفكاهية المسلسلة ، وبرنامج على الناصية ، انظر برنامج « ساعة لقلبك » فى الساعة ١١ر٣٠ مساء ، فانه سيقدم لك حلقة تساير الاحداث الجارية ، وفيها ابو لمعة وبيجو والفار والحداد

وفى الساعة ١٢ نصف الليل ، تستمع الى قصة فيلم « وداع فى الفجر» ، وترويه لك شادية ويشاركها كمال الشناوى

وتستمر بعد ذلك برامج السهرة المحددة حتى صلاة الفجر


عبد الوهاب : يسالك فين طريقك


شادية : تبكى « اللى راح »

الاربعاء ٨ ابريل
٣٠ رمضان

بخلاف المنوعات الغنائية فى الصباح يمكنك ان تفتح جهاز الراديو فى الساعة ١١ ص لتستمع الى برنامج « مع نجوم الشاشة »

وفى الساعة ٢ بعد الظهر استمع الى اغنية جديدة لشادية تتحدث فيها عن « اللى راح »

وبعدها مباشرة تغنى نجاح سلام « كترلو »

وفى الساعة ١٢ ظهرا برنامج من ارشيف الاغانى

وفى الساعة ١ر٣٠ بعد الظهر يقدم لك عباس احمد برنامج جرب حظك

وفى الساعة ٦ر٤٠ مساء استمع الى كارم محمود فى اغنية يودع بها شهر رمضان المبارك


صباح : اكثر من حياتى

وبعدها مباشرة تستمع الى ام كلثوم تزف اليك بشرى العيد فى اغنية « ياليلة العيد »

وفى الساعة ١٠ر٠٣ استمع الى اغنية عبد الحليم حافظ « فى يوم فى شهر فى سنة »

ويقدم لك سعد لبيب وفهمى عمر عددا خاصا عن العيد من مجلة الهواء فى الساعة ١١ر٣٠ مساء

وفى الساعة ١٢ منتصف الليل تسهر مع برنامج ليالى رمضان الذى سجله لك مأمون ابو شوشة وعلى فايق زغلول وممدوح صادق ومصطفى الخضرى ويمتد حتى الساعة الواحدة

ثم تستمع فى الواحدة والربع الى سهرة منوعات غنائية من تسجيلات الحفلات الخارجية

وتسهر بعد ذلك سهرة دينية حتى صلاة العيد وكل عام وانتم بخير

الخميس ٩ ابريل
اول ايام عيد الفطر المبارك

بعد ان تفطر على الكعك والغريبة والمكسرات .. استمع الى اغانى العيد لام كلثوم ونور الهدى فى الساعة السابعة والربع صباحا ، ثم الى حديث العيد فى السابعة والنصف ، ثم الى اغنيات اخرى بمناسبة العيد فى الثامنة الا الربع منها اغنية « يا حليوة » لفريد الاطرش

وفى الحادية عشرة صباحا استمع الى برنامج غنائى بعنوان « مدينة الملاهى » وهو برنامج لطيف

وفى الساعة ١١ر٣٠ ص اغنيات اخرى للعيد

وفى الساعة ٥ر٤٥ م تقدم لك ثريا عبد المجيد برنامج « عقبال عندكم »

وفى الساعة ٦ر٣٠ م استمع الى برنامج « ٤ شارع الشريفين » ، ويقدم لك يوسف الحطاب فيه قصة بمناسبة العيد

وفى الساعة العاشرة مساء تسهر مع مسرحية سيما اونطة منقولة من المسرح القومى يتخللها عرض الانباء . حتى الساعة الواحدة مساء تقريبا

الجمعة ١٠ ابريل
ثانى ايام عيد الفطر المبارك

تفتتح الاذاعة برامجها منذ اليوم فى الساعة ٦ر١٥ صباحا حيث تسمع قراءة البرنامج ثم استمع الى راندة فى اغنية لطيفة تقول فيها « ترلم » فى الساعة ٨ر١٥ ص .. وفى الساعة ٨ر٤٥ ص استمع الى برنامج مايطلبه المستمعون

وفى الساعة ١٠ر٣٠ ص تستمع الى عبد الحليم فى اغنية اسبقنى يا قلبى من فيلم « حكاية حب »

وفى الساعة ١ر٣٠ م تقدم لك آمال فهمى برنامج على الناصية

وفى الساعة الثالثة بعد الظهر تستمع الى اوبريت « الليالى الملاح » من تأليف بديع خيرى وبطولة حسن فايق وسميحة ايوب وصلاح سرحان

ويقدم لك امين عبد الحميد فى السادسة و ٤٥ دقيقة حلقة من برنامج « ركن الهواة »

وفى الساعة ٩ر٣٠ مساء يقدم لك طاهر ابو زيد حلقة جديدة من برنامج « رأى الشعب » ، وسيكون موضوع الحلقة عن مشاكل السينما والافلام وسيحضرها جمهور كبير من المشتغلين بالسينما والمسئولين عنها والنجوم والنقاد .. سهرة حلوة تمام

وفى الساعة ١٠ر٠٣ م تستمع الى ملخص برنامج الاسبوع الماضى فى ساعة

وفى الساعة ١١ر١٥ م استمع الى فريد الاطرش فى اغنيته الجديدة « حبيبى »

واذا كنت شاعرى الطبع فاستمع الى بعض الشعر فى الساعة ١١ر٣٠ مساء وبعدها مباشرة تستمع الى منوعات غنائية من نجاة الصغيرة ، ونجاة الكبيرة ، وفايزة احمد ، وعبد العزيز محمود ، وعبد الحليم حافظ ، واحلام ، وعبد الوهاب

السبت ١١ ابريل
ثالث أيام عيد الفطر المبارك

المنوعات الغنائية فى الساعة ٨ر١٥ والساعة ٨ر٤٥ والساعة ٩ صباحا حيث تسمع راندة فى اغنية « ياني لو يعرف »

وفى الساعة ١١ ص تستمع الى نجاة الصغيرة تقول « آه باحبه »

وفى الساعة ١٢ر٣٠ ظهرا تستمع الى فايزة احمد وهى تقول لك « باحلاوتك ياجمالك »

وفى الساعة ٥ر٤٥ م تستمع الى اغنية جديدة لصباح تذاع لاول مرة وتقول فيها « اكتر من حياتى »

وفى الساعة ٩ر١٥ مساء تسهر مع اغنية طويلة لام كلثوم .. وربما تكون شمس الاصيل

الاحد ١٢ ابريل

فى الساعة الثالثة بعد الظهر تغنى فيروز اغنية « عتاب » ، ثم يغنى الثلاثى المرح اغنية « احلام الحب »

وفى الساعة ٧ م يقدم لك امين عبد الحميد حلقة جديدة من برنامج « من ارشيف الاغانى » وفيه اغنية لام كلثوم لم تستمع اليها من قبل

وفى الساعة ٩ر١٥ تسهر مع عبد الوهاب فى اغنية الجندول

الاثنين ١٣ ابريل

بخلاف المنوعات الغنائية استمع فى الثالثة بعد الظهر الى منولوجات فكاهية من باب التغيير يلقيها شكوكو وثريا حلمى

واستمع الى ركن الرياضة فى الساعة ٤ مساء يقدم فيه فهمى عمر حديثا عن الانذار والطرد والاعتراض على الحكم فى قانون كرة القدم ..

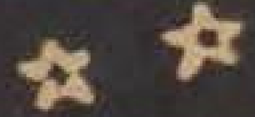
وفى الساعة ٩ر١٥ م تستمع الى اغنية طويلة من اغانى أم كلثوم الجديدة

وفى الساعة ١١ر١٥ مساء تستمع الى مجموعة اغان ارشح لك منها اغنية ليلى مراد « بتبيع فيه »

وفى الساعة ١١ر٤٥ م استمع الى اغنية كفاية حرام من فايزة احمد

وفى الساعة ١٢ مساء استمع الى برنامج مع نجوم الشاشة .. ونجم الاسبوع هو عمر الشريف

جميع النساء في امرأة واحدة





ماريلين تقلد الراقصة المطربة المشهورة « ليليان راسل » فى تابلوه استعراضى غنائي فوق دراجة ذهبية

فى كل جيل ، يرفع المشتغلون بالفن الى عرش الاغراء واحدة من الجميلات يتمثل فيها كل مايجول فى خيال كل رجل من الفتنة ويحس الى جوارها كل ما فى الحياة من متعة ولذة . ويسلطون عليها الاضواء الجميلة المختارة ، فتبهر الانظار بتألقها ، وتصبح حديث الناس فى كل مكان

ففى اواخر القرن التاسع عشر مثلا ، كانت فاتنة الجيل فى ذلك الوقت الفنانة « ليليان راسيل » التى كان يتمثل فيها جمال المرأة وفتنتها فى العصر الفيكتورى



ان مجد « جين هارلو » الشقراء البلاتينية الشعر لم يدم طويلا ، ولكنه مع هذا كان مجدا خالدا وهاهى مارلين تتقمص دور «جين»

وبعدها جاءت نجمة السينما الصامتة « ثيدا بارا » لتجلس على عرش الاغراء اثناء الحرب العالمية الاولى ، ثم جاءت بعدها « كلارا بو » و «مارلين ديتريش» و « جين هارلو » .. وكان لكل منهن دورها فى أحلام المعجبين واثارتهم بجمالها وفتنتها على طريقتها الخاصة

واخيرا جاءت فاتنة هذا الجيل « ماريلين مونرو » لتجلس على العرش الذى توارثته سابقاتها جيلا بعد جيل ، فأثارت هى الاخرى بطريقتها لونا جديدا من الفتنة أكثر بهاء . جلست «ماريلين » على هذا العرش فى عصر الذرة والسينما سكوب والالوان الطبيعية

واعترافا بأفضال السابقات وتخليدا لذكراهن ، ارادت « ماريلين مونرو » ان تعطى ابناء وبنات جيلها صورا عما كانت عليه فاتنات الامس فكان أن وقفت أمام العدسة تبعث مفاتن «جداتها» وطريقة كل منهن فى الاثارة والاغراء ، فجمعت كل نساء الماضى فى جسد اليوم المثير ..





كانت « كلارا بو » ملكة غير متوجة لرقصة الشارلستون .. ان ماريلين تعيد هنا مجد كلارا التى اعتزلت الاضواء عام ١٩٣١

امجد ادوار مارلين ديتريش « الملاك الازرق » ان ماريلين مونرو تعيد مجد سمينتها التى بلغ اجرها ٣٠ الف دولار فى الاسبوع فى ملاهى لاس فيجاس



●● ليليان راسيل ●●

ممثلة ومطربة أمريكية (ولدت عام ١٨٦١ وماتت فى سنة ١٩٢٢ اسمها الاصلى «هيلين لويز ليونارد» بدأت ظهورها على المسرح كمغنية فى عام ١٨٨١ ، واحدثت وقتهـا اكبر ضجة عرفها عالم المسرح بما ظهرت فيه من « أوبريتـات » وما كانت تقدمه من « نمر » كانت اروعهـا «نمرة» البـكليت التى كانت تدير بها آلاف الرءوس كل ليلة وهى تقوم بحركاتها المثيرة مرددة أغانيهـا بصوت ينفذ الى القلوب ، ولطالما أوقعت « ليليان » فى حبائلها رجالا كثيرين افتتنوا بجمالها وسحرهـا وقد تزوجت منهم أربعة كان آخرهم أحد سفراء الولايات المتحدة ، وقد عاشت معه حتى ماتت تاركة وراءها حياة حافلة بالاحداث التى سجلتها السينما فى أحد أفلامها التى عرضت فى الموسم الماضى

●● ثيدا بارا ●●

وها هى ذى « ماريلين مونرو » تصور لنا سالفتها « ثيدا » فى دور من أروع أدوارها.. دور «كليوباترة» ملكة مصر . لقد كانت « ثيدا » أولى ملكات الاغراء اللاتى ظهرن علـى الشاشة فى عهد السينما الصامتة وكانت قبل اشتغالها بالفن تعرف باسمها الاصلى « تيودوزيا جودمان» فلما اشتغلت بالمسرح اشتهرت فيه باسم « دى كوبيه »

وفى عام ١٩١٥ كانت شركة فوكس تبحث عن ممثلة تقوم بدور البطولة فى فيلم عن قصة اسمها « الفامبير

« البقية على صفحة ٣٨ »



كانت « ثيدا بارا » أول من مثل كليوباترا على الشاشة ، وهاهى ماريلين مونرو تعيد مشهدا ظهرت فيه ثيدا فى ثياب الملكة المصرية



صورة الغلاف

النجم المحبوب

عبد الحليم حافظ

في فيلم

حكاية حب

بالألوان

مع

مريم فخر الدين

عبد السلام النابلسي

اخراج : حلمي حليم

تصوير : وحيد فريد

توزيع : شركة الشرق



● ● « انا . . مش صغيرة » اسم الفيلم الذي ستبدأ رجاء يوسف في انتاجه ويتولى اخراجه المخرج حسن رضا

● ● اعد محمد عبد الوهاب لحنا جديدا لكل من عبد الحليم حافظ ، وفايزة أحمد ، ونجاة الصغيرة ، ويشرف على بروفات الالحان الثلاثة التي تؤدى يوميا

● ● تلقى السيد صلاح الدين البيطار ، وزير الثقافة والارشاد المركزي ، طلبات من خمسين من شباب الاقليم الشمالي يرغبون في الالتحاق بمعهد السينما بالقاهرة ، وقد حول هذه الطلبات الى وزارة الثقافة التنفيذية لدراستها

● ● تدرس وزارة الثقافة والارشاد مشروع انشاء مسرح دائم في القاهرة لفرقة مسرح العرائس ، ويتضمن المشروع انشاء معهد لدراسة هذا الفن يلحق بالمسرح الدائم

● ● تم اتفاق بين نجوى فؤاد ومدير فندق « جراند اوتيل » باليونان على أن تعمل نجوى باليونان خلال شهر سبتمبر القادم ، ثم تعمل شهرا آخر في روديس

● ● يسافر عز الدين ذو الفقار ومعه السيدة آسيا ، الى سوريا لاختيار اماكن تصوير فيلم « الناصر صلاح الدين » ثم ينتقل الى بيروت لحضور عرض فيلميه شارع الحب ، وبين الاطلال ، اللذين يعرضان هناك في وقت واحد

● ● يلتحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة ، عدد من الطلبة السودانيين ، تمهيدا للنهوض بالمسرح السوداني ، كما يسافر عدد من المصريين الى السودان لهذا الغرض .

● ● ينتج محمود المليجي فيلما عن حياة الشيخ سلامة حجازي ، ويقوم المليجي بدور الشيخ سلامة ، وسيغني فيه بطريقة الدوبلاج . .

● ● اعتكفت سميحة توفيق في منزلها في انتظار حادث سعيد

● ● قرر فريد شوقي حل فرقته المسرحية بعد انتهاء حفلات العيد مباشرة بسبب خسائره التي بلغت سبعة آلاف جنيه

● ● سافرت صباح وسامية جمال الى بيروت لاحياء حفلتين هناك ، وستعود سامية قبل عيد الفطر لتشترك في احياء عدة حفلات أخرى في القاهرة

● ● طلب المجلس الاعلى لرعاية الشباب ، من النقابات الفنية ، اختيار عدد من الفنانين واعدادهم للاشتراك في أعياد الشباب التي تقام في « فيينا »

● ● يعتزم صلاح ذو الفقار الاستقالة من عمله ، في سكرتيرية المجلس الدائم لشعوب آسيا وافريقيا ليتفرغ لاعماله الفنية

● ● اعتذر أحمد مظهر عن قبول دور البطولة في فيلم « الرجل الثاني » لانشغاله في افلام أخرى . واسند الدور الى رشدي أباظة ، ويشترك في البطولة النسائية صباح وسامية جمال . . والفيلم من انتاج واخراج عز الدين ذو الفقار

● ● تشترك سميرة احمد ويحيى شاهين في فيلم « الحب الاخير » ، وقد كتب قصة الفيلم ويخرجه محمد كامل حسن المحامي ، وتنتجه شركة افلام مصر الجديدة

● ● انتهى فريد الاطرش من اعداد لحن جديد الثلاثي المرح ، يتم تسجيله للاذاعة عقب أجازة عيد الفطر

● ● تنتج وزارة الثقافة والارشاد عددا من الافلام القصيرة ، موضوع هذه الافلام هو حياة أعلام الفن والفكر في الجمهورية العربية المتحدة . والافلام الاولى ستكون عن توفيق الحكيم ، وجورج أبيض ، واحمد لطفي السيد

● ● بدأت الاذاعة في اذاعة اغنيات ام كلثوم الجديدة ، التي لم تسجل من قبل ، وتذاع الاغنية مرة واحدة في الشهر في السهرات تنفيذا لرغبة ام كلثوم

● ● يستعد ابو السعود الابياري لزيارة بعض المسارح في عواصم دول اوربا ، ويعتزم شراء بعض المعدات المسرحية الحديثة عند عودته من هذه الزيارة

● ● غيرت شادية لون شعرها . . أصبح لونه الحالي هو الرصاصي

● ● شاهدت نعيمة عاكف احدى حفلات فرقة باليه سان فرانسيسكو في الاسبوع الماضي ، وكان يرافقها زوجها ، كما كان يبدو عليها الاهتمام بتتبع حركات الراقصين

● ● خلال الاسبوع الماضي شوهد ملحن معروف يقترب من مدخل عمارة تقطن فيها مطلقته ، ويتهامس الوسط الفني بأن الملحن قد عاد اليها

● ● وضعت نقابة الممثلين على احد جدرانها منشورا يحث الاعضاء على دفع الاشتراكات والمنشور أصدرته وزارة الارشاد ، ويقضي على حجة الممتنعين عن دفع الاشتراك بحجة ان النقابة منحلة

● ● تفكر الممثلة القديمة أمينة نور الدين في افتتاح مدرسة لتعليم فن الخدمة في الفنادق معتمدة على خبرتها في ادارة فندقها بالقاهرة

● ● تتفاوض اعتماد خورشيد مع احدى الشركات الالمانية ، على اقامة بلاتوه اضافي الى معملها الجديد

● ● سيقوم محرم فؤاد ببطولة فيلم (بهية) أمام لبنى عبد العزيز والذي سينتجه رمسيس نجيب

● ● سيعين المطرب العربي محمد ابو دراع في المسرح العسكري بعد النجاح الذي ظفر به في احدى الحفلات

● ● عرض رمسيس نجيب على ماجدة ان تقوم ببطولة فيلم (اشنفوني رحمة بي) من تاليف محمد كامل حسن المحامي



مظهر ومريم معا : انتهى تصوير الفيلم العاطفي « نور الليل » الذي اضطلع ببطولته أحمد مظهر ومريم فخر الدين وصلاح ذو الفقار ومعهم الوجه الجديد رجاء الجداوي . والفيلم أول فيلم يخرجه وينتجه ريمون نصور



رد !

قد لا يعرف الكثيرون أن زوج الفنانة زهرة العلا أعادها الى عصمته . وكان الطلاق بينهما قد تم منذ شهرين . ثم رأى الزوج ، وبعد مضى خمسة عشر يوما على الطلاق ، أن يرد زوجته . والزوجان يعيشان اليوم منفصلين . الزوج يفكر فى طلب زهرة الطاعة . وهى تفكر بدورها فى طلب الطلاق من المحكمة

الى بلطيم !

سافر فريدالاطرش . يصحبه كمالالشيخ . الى بلطيم ليختارا معا اماكن التصوير الخارجى لفيلم فريد الجديد « قلبى معاك » الذى يتقاسم بطولته مع ماجدة

ويستطيع « الشبح » ان يؤكد ان الفيلمين اللذين تعاقد عليهما فريد الاطرش مع سامية جمال سوف يشرع فى تصوير اولهما قريبا . وبمجرد الانتهاء من فيلم « قلبى معاك »

وينتظر ان تقوم ايمان بدور هام فى الفيلم

يا خسارة !

اقتضى تصوير المناظر الاولى لفيلم ناجح عرض منذ اسابيع سبع علب كاملة من الفيلم الخام . والسبب فى هذه « البعزقة » وجه جديد تمسك بها مخرج الفيلم ومنتجه !

تجديد

ينتهى عقد عبد الحليم حافظ مع شركة كايروفون فى الشهر المقبل . وقد طالب عبد الحليم الشركة بتعديل العقد من اساسه ليستأنف تعاونه معها . هذا والمعروف أن فريد الاطرش جدد عقده مع نفس الشركة فى الاسبوع الماضى . ورفع أجره الى الف جنيه عن الاغنية الواحدة

وينص عقد فريد على تسجيل اغانى افلامه الاخيرة . ومن بينها اغنيات فيلمى « ودعت حبك » و «انت حبيبى» ولما كانت شادية تشترك معه فى بعض ديالوجات هذين الفيلمين فالمتوقع أن يتعاونا معا مرة ثانية من أجل تنفيذ العقد

الشبح



شىء جديد

دكتورة نوال السعداوى

فى صباح كل يوم كان يسير فى الشارع من بيته الى مكتبه ، وفى اول كل ليلة كان يسير فى نفس الشارع من بيته الى حيث يغيب حتى منتصف الليل . وكانت له شخصية خاصة ، كل شىء فيها يوحي بالاهمال والفتور ، مشيته البطيئة ، وخطواته الطويلة وهو يمشى على كل قدميه ، ويحرك ذراعيه وساقيه بلا اكتراث كأن الارض من صنعه ، وجفناه المتدليان على حافة عينيه فى تكاسل من لايهمه ان يرى شيئا لانه عرف كل شىء ، وبدلته الرمادية البسيطة كأنها بلا خياطة ومن تحتها ياقة قميصه مفتوحة بلا كرافتة ، والسيجارة ، او نصف السجارة ، فى فمه دائما تحترق وحدها ببطء دون أن يدخنها كأنه نسيها اواشفق من ان يضغط عليها فتركها تنهار وحدها بين شفتيه

كل يوم وليلة يسير فى هذا الشارع اربع مرات ، نصفها ذهاب ونصفها اياب ، ولا شىء فيه يتغير ، هو هو ، بالامس كاليوم كاول الامس . سائر كأنه نائم ، سارح فى ذهابه وايابه حتى تظن من فرط اهماله انه لاينظر ابدا الى المرآة لولا تلك الاناقة الغريبة التى يتميز بها قوامه وملامحه

حتى كانت ليلة من ليالى الصيف ، واللون الرمادى الذى يصحب اول الليل يغلف كل الاشياء بضوء خافت لا هو نهار ولا هو ليل ، ونوافذ البيوت والعمارات مغلقة بالشيش وقد لفظت من الحر كل سكانها الى الشوارع والكبارى والكازينوهات ، الضجة كلها والحياة كلها فى الخارج لكنه كان فى بيته ، لم يلبس بدلته ويخرج ككل ليلة ..

كان بالبيجاما البيضاء الخفيفة مستلقيا على الكنبة بجوار السرير ، ولاول مرة يبدو متحمسا رغم انه لايمشى ولايتحرك ، وكان معظم حماسه فى عينيه ، ارتفع لاول مرة الجفنان المتدليان وظهرت عيناه بنيتان غامقتان تغرقان فى بياض محمر لهما نظرات مبتكرة فيها لمعة عميقة تروح وتجىء فى ثبات وبطء تحت حاجبين كثيفين

كل شىء فيه تغير ، وكل ملامحه تحمست الا السيجارة التى احترق نصفها فى فمه مهملة كما هى فى مكانها تلوذ متهالكة بطرفى شفتيه ، كأنه اراد أن يبقيها هكذا من فرط غروره وليتحدى بها ذلك الحادث الجديد الذى سلبه رغما عنه اهماله وفتوره

ودارت عيناه الحمراوان فى اهتمام على محتويات الشقة كأنه يتأملها لاول مرة ولا يعجبه نظامها ، وكان لشقته طابع خاص يشبه الى حد كبير شخصية صاحبها ، فى نظامها المهمل طبيعته المغرورة ، وفى ذوقها البسيط اناقته المتكبرة

وقام من على الكنبة فجأة ، جاءته فكرة نقل تمثال المرأة العارية من مكانه بجوار السرير ، ووقف قليلا أمام التمثال يتأمله . كان هو اول شىء يسترعى انتباه اية امرأة تدخل معه حجرة النوم فتقف امامه تتأمل النهدين البارزين فى صلابة ، والخصر الضامر اليابس ، وتنظر خلسة الى نهديها وتتحسس خصرها ويبتسم هو لنفسه فى مكر خبيث ، لقد تعمد ان يضع هذا التمثال الناعم الرشيق والمبدع فى نعومته ورشاقته ليطفىء غرور اية امرأة تدخل معه حجرة النوم فيستمتع بكل ضعفها وكل انوثتها دون شوائب ، لكنه الليلة تراوده فكرة نقل التمثال من جوار السرير . هذه المرأة الجديدة القادمة الليلة ربما لاتراه فى مكانه هذا . يغلب على ظنه انها لن تدخل معه حجرة النوم ، ووضع يده على التمثال يتحسسه ثم بدا يزحزحه وهو يتلفت حوله لايعرف اى مكان يختاره له ، وابتسم لنفسه فى مكر وهو يضعه برفق بجوار المكتبة الزجاجية فى الصالة ، وجلس على الكرسى الكبير المواجه لها وراح يتأمل منظر التمثال وهو يقف عاريا رشيقا بجوار صفوف الكتب المتراصة وراء الزجاج

وابتسم ، انها ستجلس حتما على هذا الكرسى ، انه يفهمها ويستطيع ان يخمن تصرفاتها

ودارت عيناه الحمراوان مرة اخرى على محتويات الشقة وامتقع وجهه قليلا ، ان الشقة تبدو منظمة ونظيفة اكثر من اللازم ، ويظهر عليها واضحا الانتظار والاهتمام الساذج . وقام بسرعة على غير عادته وفتح احد الادراج والقى منه بعض المجلات على الارض ، ودخل المطبخ واحضر فنجان القهوة التى شربها فى الصباح ووضعه دون ان يغسله على المنضدة فى وسط الصالة ، وفتح صفيحة الزبالة ، وجمع منها بعض اعقاب السجائر ثم ملأ بها المطفأة ووضعها على يد الكرسى الخشبية

وعاد وجلس على الكرسى الكبير يتأمل المنظر ، وابتسم فى مكر .. انه يفهم المرأة الجديدة . انها تختلف عن كل النساء اللاتى عرفهن ، لقد اثارها منه شىء واحد فقط هو اهماله ، مشيته المستهترة ... ، ونظرته المتكبرة فى اطراقها معرضة عن كل شىء ، ونصف السيجارة التى



ينســاها بين شــفتيه كأنه تائه عن نفســه او ضائع عن وجوده

لم تثرها جاذبيته التى فتن بهــا كل امرأة من قبل . وكانت جاذبيته كالصواريخ يطلقها على النساء الامنات من بعيد ، وهو مستلق على ظهــره يتثاءب ويتمطى وفى يده ورقة وقلم. كان كاتبا واديبا مشهورا ، يــكتب بطريقة ماكرة يثير بها النساء وكأنه لايثيرهن ، ويختار كلماته ومعانيه بذكاء غير مألوف فتأتى كتاباته خليطا مقنعا من المثــالية والاباحية ، والطيش والعقل والقوة والضعف . يكتب كأنه ينفخ فى كلماته كل رجولته بتناقضها ويترك سطوره على الورق لها فحيح وفيها لهيب تقنع الناس بأن الابيض يمكن ان يكون اسود ، والارض يمكن ان «تكون فوق ، والسماء تحت »ولا شيء فى ذلك يبدو غير طبيعى . كانت هذه هى جاذبيته ، وعرفها وصقلهــا

واصبحت لياليه محجوزة ككراسى سينما مترو فى أول عرض. فى كل ليلة يعتصر بذراعيه العريضتين جســد امرأة . وشفتاها بين شفتيه تردد عن ظهر قلب كتاباته كأنها تردد آية من آيات الله ، وفى بعض لياليه كان يحس انه اله فعلا، واحيانا يتواضع فيكتفى بأن يكون ملكا للارض ويترك للسماء الهها ، لكنه الليلة لايحس انه اله او حتى ملك ، هذه المرأة الجديدة لها عينان سوداوان واسعتان كعدستى المنظار المكبر تستقر نظراتهما اللامعة الكاشفة فى جوفه كأنها سكين حاد يشطر داخله كالبطيخة الى شطرين فيحس انه ينزل من عرشــه ويقف بجوار الناس الذين يسميهم عاديين، وحينما دقق اليها النظر لاول مرة من حيث لاتراه رآها تجلس ورأسهــا بشعره الاسود الناعم يميل الى الوراء قليلا ، تضع ساقا على ساق وتنقر بأناملها المسحوبة على حافة الكرسى

ولم يدر لماذا بدت كل الوجوه حولها باهتة كأنها مرسومة بالقلم الرصاص او ممســوحة بالاستيكة وملامحها هى مرسومة بالحبر ، كانت ملامح وجهها واضحة كأنها منقوشة تمتد عند انفها العالى الدقيق . وتستدير عند شفتيها الممتلئتين ، وكانت فى جلستها تبدو ذات قوام ممشوق ..كتفاها العاريتان من الامام والخلف ، وصدرها المحبوس داخــل فستان السهرة الضيق ، وخصرهــا النحيل،وساقاها الممتلئتان تحت ذيل الفستان الخفيف ، وكل مافى جسمها يميــل الى اســتدارة جذابة مثيرة وعينــاها الســوداوان اللامعتان بنظراتهما القوية المتوهجة التى تعيد اعنف اثارة الى رشدها

ورآها بعد ذلك كثيرا ، وحينما سمعها تتكلم لاول مرة بهت ، كــان صوتها يجمع بين الضدين العنيفين فى شخصيتها ، منتهى الرقة والضعف، ومنتهى المنطق والعقل ، وهو لايحب المرأة التى تتكلم ويكون كلامها معقولا انه يريدها بلا منطق ، بلا عقل ،المرأة فى رأيه لم تخلق لها شفتان لتقــول شيئا سليما وانما لتهذى ..لتخرف .. لتفتح فمها وتقول اى شيء او لاتقول شيئا وعليه هو ان يقفل فمها بشفتيه

ورغم ذلك كان يحب أن يسمعها وهى تتكلم ويتحرق شوقا الى شيء فيها لايدريه ، لكن منطقها العنيد كان يقف دائما بينه وبينها

لهذا كان حضورها اليه الليلة مثيرا مع انه تعود الا يثيره شيء ، وملامحه المتكبرة الزاهدة فى كل شيء مشتاقة ومتلهفة اليها ، وعيناه الحمراوان تدوران على محتويات نفســـه من الداخل والخارج فى قلق تشوبه لذة جديدة لها رائحة منعشة طازجة

واخيرا دق جرس الباب ودخلت هى .. كــانت تلبس ثوبا رماديا بسيطا ، وتضع على رقبتها «ايشارب» خفيفا احمر يلهب لونها الاســمر المحروق وخديها البارزين ، وخطت الى داخل الصالة ، فى رشاقة طبيعية وجلست على الكرسى الكبير المجاور لمكتبه فى بساطة كأنها تجلس على مقعد فى الاتوبيس

وكانت عيناها تبتسمان فى كبرياء عنيد وفى نظرتها رغم ذلك سحر غريب جامع للسذاجة والذكاء معا ... وابتسم فى حذر وهو يثبت عينيه فى عينيها ويقول لها بصوت جعله متزنا :« اهلا وسهلا »

وابتسمت ابتسامة جريئة ،وقالت وهى تنظر الى جبهته العريضة : «أهلا بك .. »

ولم يقل شيئا بعد ذلك ، أحس من لهجتها الجادة ونظرتها الجريئة انها متسلحة اكثر من اللازم

وسمعها بعد دقائق تقول : « فين الحاجات اللى عندك وعاوز تفــرجنى عليها ؟ »

وخيل اليه انه ارتبك او تلعثم لكنه اجاب بسرعة : « حاضر حالا اجيبها »

وقام واختفى فى حجرة النــوم ،وفتح الدولاب ونظر الى وجهه فى المرآة . لقد كذب عليها ، اوهمها ان لديه اشياء فنية تستحق منها ان تراها ، وكان يريد فقط ان يحضرها الى بيته . كان يظن انها بمجرد أن تضمها الشقة معه وحده ستنسى هذه الاشياء ولا تسأله عنها

وتذكر جاذبيته التى تعشقهــــا النساء فأغلق الدولاب ، واخذ من



احد الادراج مجلة صغيرة ، ثم عاد اليها وقال وهو يناولهـــا المجلة :

« قرأت العدد ده ؟ »

ونظرت الى غلاف المجلة ثم قالت:« ايوه »

وسألها : « وايه رأيك فى المقال بتاعى ؟ »

قالت ببساطة : « كله كذب »

وخيل اليه انه اهين ، لكنه سألها فى اهتمام : « كذب ازاى ؟ »

وابتسمت فى ذكاء وهى تقول :« معرفش ازاى ؟ لكن على العمــوم كتاباتك مش هى انت او انت مش هو كتاباتك » ..

واحس بهذه الكلمات الصغيرة انها وصلت الى شيء داخله ، الى القاع العميق فى نفسه الذى يغمس فيه قلمه ويكتب عكس مايحس ، لكنه قال فى حماس من يدافع عن تهمة حقيقية :« بالعكس انا عمرى ما اكتب غــير الحقيقة »

وابتسمت فى عدم مبالاة وكأنهـــا تنهى المناقشة : « جايز .. »

واحس بالغيظ منها ، او على الاصح من نفسه .. ماهذه المناقشة السخيفة التى تدور بينه وبينها وهى الان فى بيته بلحمها ودمها ؟. كيف يضيع الوقت فى كلام كأنه فى الاتوبيس؟

وصمت قليلا وتغيرت ملامحــــه وارتسمت عليها ابتسامة عريضة وقام وهو يتجه اليها قائلا :

- تعالى افرجــك على شقتى ..

وقامت معه ، ودار بها فى انحـــاء الشقة وعند مدخل حجرة النوم توقف قليلا وهو ينظر فى عينيها : « ودى اودة نومى »

ودخلت أمامه بجرأة بلا ارتباك ،ونظــرت بعينين ثابتتين الى السرير والدولاب والشماعة ثم تعلقت عيناها بالحائط ، كانت صــورته داخــل برواز انيق ، واطالت النظر الى الصورة . وكان هو يقف وراءها ويرى شعرها الاسود الناعم من الخلف ،ويرى ظهرها وخصرها ، وتملكته رغبة جارفة فى أن يلف ذراعيه حول ذلك الخصر النحيل ، لكن احساسا غريبا جعله يدلى ذراعيه الى جانبيــه فى تأدب وتعفف ، وسمعها تقول :

- « الصورة حلوة بس ناقصــة حاجة »

وسألها بلهجة متأدبة : « ناقصة ايه ؟ »

قالت : « النظــــرة الطبيعيــة بتاعتك »

ولم يدر لماذا تغير شكل عينيهــا وهى تنظر اليه ، واختفت منهما النظرة القوية المتحدية ، واحس كأنما شحن جسمه فجأة بسخونة لاسعة ،وسمع دقات قلبه وانفاســه تتلاحق ورأى ذراعيه غير الواعيتين تتحركان ناحية خصرها وجذبها اليه ، ومال بشفتيه عليها وهو يضغط على كلمات خافتة غير مسموعة ، ولم تصل شفتيه الى شيء وافلتت منه وخرجت الى الصالة

وخرج وراءها ، وجلسا متقابلين كل منهما مطرق كأنه يفكر ، واخيرا رفعت اليه نظرة جادة وقالت بلهجتها القوية : « انا كنت عارفه انت عاوزنى آجى ليه ! »

وتظاهر بالدهشة : « ليه ؟ »

وتوهجت عيناها ببريق جــديد وقالت : « انا كنت متأكدة انك بتكدب على ، وانت بتقول عندى حاجات لازم افرجها لك لكن جيت عشــان افهمك »

- يا ترى « فهيمتينى ؟ »

واجابت بسرعة : « طبعا .. »

وسألها : « فهمتى ايه ؟ »

وقامت واقفة كأنها تهم بالخروج وقالت : « لا ده موضوع طويل وانا اتأخرت بعدين نتكلم فيه »

ولم يستطع ان يصبر عليها بعــد ذلك . انها تستخف به اكثر من اللازم ، كأنه حشرة او حيوان صغير تجرى عليه تجربة ما ، واحس بالغيظ .. لاول مرة فى حياته تستخف به امرأة ، ولاول مرة يفقد ثقته بنفســه، وحينما رآها تقف لتخرج كان لابد ان يقف هو الاخر لكنه كان يعرف انه لن يدعها تخرج بهذه السهولة بعد ان أصابت كبرياءه فقال لها :

- وانا كمان كنت عاوز افهمك ..

وابتسمت فى سخرية : « وعشان كده جبتنى هنا ؟ »

ونظر فى عينيها بمثل نظرتهــــا الجريئة الساخرة : « فعلا »

وسألته : « وياترى فهمتنى ؟ »

ورد بسرعة : « طبعا .. »

وهزت كتفيها فى عدم اكتراث ، وقالت وهى تنظر الى الباب ليفتحه لها : « الحمد لله »

ووضع يده على مقبض البـــاب ليفتحه ، لكن احساسا داخله جعله يستدير خلفه اليها احســاسا بأن زيارتهــا لم تنتــه بعــــد ، ان شيئا ضخمــا لا يزال ناقصــا بينه وبينها ، ورآها وهى تربط ايشاربها الخفيف حول عنقها ، ولم يعــرف كيف اقترب منها ، وكيف التفت ذراعاه العريضتان حول خصرها ، وكيف انتزع شفتيها من تحت يديها واهوى عليهما بشفتيه ، لم يعرف كيف فعل ذلك لكنه حدث هكذا فى لحظة خاطفة كان يحس انه لابد ان ينتصر عليهــا بأى شكل ولو بالقوة

وبعد ان اغلق خلفها الباب القى بنفســه على الكنبة واخذ يتحسس بيديه شعره وجبهته ، وخيل اليه انه يحاول ان يمسك بأصابعه شيئا فى رأســه او فى عقله أوفى احســاسه.. انها اول مرة فى حياته يغتصب قبلة من امرأة ... وكانت النســاء دائما هن اللاتى يغتصبن منه القبلات

لقد تصرف الليلة بطيش غريب عنه بعيد كل البعد عن شخصيته المتكبرة المهملة لكل شيء ، لكنه يحس انــه يقترب من نفسه ... من حقيقته .. من القاع العميق الذى يغمس فيه قلمه ويكتب عكس ما يحس

وقام بسرعة الى مكتبه ، وامســك بالورقة ، والقلم واخذ يرسم بعض الخطوط ، والمثلثات كعادته عند بداية الكتابة ...

ثم كتب .. كتب شيئا جديدا



مع الليالى الاخيرة



غنت صباح فى الحفل الذى اقامه « النادى الماسى » لتكريمها قبل سفرها الى بيروت للعمل هناك ، وترى صباح امام الميكروفون وحولها عدد من المدعوين

سهرات رمضان لا تنتهى . والفنانون هم ضيوف الشرف فى هذه السهرات ومن بين عدد كبير من السهرات اقيم فى الاسبوع الماضى ، اخترنا سهرتين ، الاولى فى الهيلتون والثانية فى النادى الماسى

●

فى قاعة الحفلات بفندق « النيل ـ هيلتون » تجمهر عدد كبير ، غلب عليه الجنس اللطيف من السيدات والانسات ، وكانت القاعة أشبه بمعرض للازياء ، فقد تنافست الموجودات فى الاناقة

وكان عبد الحليم حافظ بين نجوم هذا الحفل ، ووقفت جمهرة من الجنس اللطيف « عالباب » ينتظرن قدوم عبد الحليم . وأرتفع اللغط وساد الهرج عندما ظهر عبد الحليم على الباب الخارجى للفندق ، ووجد نفسه حيال مظاهرة نسائية ناعمة ، فالتفت لمن حوله وقال : « الله . شوف واقفين ازاى . ؟ وعلت حمرة الخجل الوجوه الناعمة رغم ما يغطيها من البنكيك والبودرة والناتوريل ، وتقدم عبد الحليم يصافحهن واحدة واحدة ، وسألته احداهن : « الصوت الحنين « بتشديد الياء » عملته ازاى يا استاذ ؟ »

فابتسم عبد الحليم وهو يجيبها قائلا :

ـ عملته فى يوم فى شهر فى سنة يا اختى .

واخترق عبد الحليم حافظ المظاهرة الناعمة ، وكانت فايدة كامل تقدم فاصلا من أغانيها ، وبعدها صعد عبد الحليم على المسرح، وبدأ يغنى والاصوات الناعمة تقاطعه بين كوبليه وآخر وتستعيده. وكانت الايدى تمتد بالهدايا لعبد الحليم فكان يتوقف العمل عن الهدية، ثم يعود فيغنى . وكانت مريم فخر الدين ، تجلس فى الصف الاول بين « السميعة » وكانت كلما اعجبت بمقطع من مقاطع اغنية صاحت قائلة : « يا سلام يا ابنى . » وعندما ارسلت هذه الصيحة اول مرة احاطت بها انظار الجمهور فى عجب ، ولكنها كانت تكررها كدليل على الاعجاب

وفى نهاية السهرة غادر عبد الحليم الحفل وهو محمل بهدايا الجنس الناعم التى قدمت له فى الحفل .



شادية والى جوارها المخرج عاطف سالم ، ووقف خلفهما احمد فؤاد حسن فى حفل النادى الماسى لوداع صباح قبل سفرها الى لبنان .

●

وفى النادى الماسى دعا احمد فؤاد حسن عددا من الفنانين والفنانات لحضور السهرة التى أقامها النادى لتوديع المطربة صباح بمناسبة سفرها للعمل فى لبنان فترة من الوقت وحضر السهرة صباح وشادية ونجاح سلام ومحمد سلمان وعز الدين ذو الفقار وعاطف سالم .

ولاحظ أحد الموسيقيين ان « صباح » تجلس بجوار عز الدين فسألها عن سر جلوسها الى جواره دائما فقالت ضاحكة :

ـ أصل عز يبقى « جوزى الفنى »

وكانت الموسيقى تملأ الجو من جهاز « بيك اب » اوتوماتيكى ، موسيقى هندية واوروبية وصاح سلمان قائلا :

ـ يا سلام يا فؤاد لو تسمعنا اسطواناتك .

وضحك كل الموجودين . وسمعت شادية الفرقة الماسية فى حجرة اخرى من حجرات النادى تضبط أوتارها استعدادا لاحدى البروفات فصاحت قائلة :

ـ باه المزيكة طلعت اهيه .

وكان محمد سلمان دائب الاختفاء ، وكانت نجاح لا تنقطع عن النداء : « سلمان . يا سلمان . »

وقال لها عاطف سالم :

جرى ايه . هو احنا بنلعب لعبة القط والفار ؟

وأجابته نجاح :

ـ ايه . مش جوزى ؟

وعاد عاطف يقول :

ـ طبعا . وانا قلت حاجة ، هو محمد سلمان وانت بوليس الامان .

وبدأت بعدئذ بعض الوصلات الغنائية التى قدمها فؤاد وفرقته الماسية مع افراد السهرة من المطربات والمطربين ، ودامت السهرة حتى مدفع الامساك .

فؤاد ميخائيل



كان عبد الحليم حافظ يتلقى الهدايا وهو يغنى فى قاعة احتفالات الهيلتون ، وهاهو عبد الحليم يمسك باحدى الهدايا التى تلقاها

مجلة
الحب

الحب والجنس

●● انا فتاة فى العشرين من عمرى اعيش بايمان عميق اسمه الحب الروحى ، ومنذ خمس سنوات احببت شابا لطيفا متعلما ، احببت شخصيته وروحه وحديثه ومبادئه ، وعندما التقيت به على انفراد ، وكانت المرة الاولى وجدته يقترب منى ليعانقنى ، فقاطعته . وبكيت وهجرته هو الاخر بعد آخر احسست انه مثل يؤمن بالمثل التى اومن بها فاحببته لكنه انتهز أول فرصة يختلى بها معى واغتصب منى قبلة وبكيت وهجرته هو الاخر بعد ان احسست انه يعاملنى كاية امراة ليس لها الا الجسد

انى تعسة ... قرات لبعض الكتاب أن الحب هو الجنس لكن لا اومن بذلك فى اعماقى فانا حينما احب الرجل لا افكر فى الجنس وانما احب روحه واريد رجلا يحب روحى لكن لا أجد واحدا !! ماذا افعل ؟

معذبة آمال . ف القاهرة

دكتورة نوال : فهمت من كلامك يا فتاتى انك حساسة ومرهفة لكن فهمك للحب ليس كاملا . فالحب الروحى كما تؤمنين به يحدث نادرا فى بعض أحوال شاذة لا يتسع المجال لشرحها . ولكى يكون الحب كاملا لا بد أن يدخل فيه الجنس . والفرق بين الانسان المتمدين وغيره هو أن الثانى يمارس الجنس لانه غريزة يحسها بلاشعور وبلا جمال تماما كما يأكل النباتات من الحقل دون أن يغسلها أو يطبخها ليشبع غريزة الجوع عنده . أما الانسان المتمدين المهذب فانه لا يستطيع ان يمارس الجنس بلا حب ولا يأكل الا طعاما نظيفا مهينا

فالجنس لا يشوه الحب مادام هناك حب . فهو احساس طبيعى وانسانى، واجمل صوره هو الزواج حيث يتحد فيه الحب والجنس ليصنعا كائنات انسانية جديدة هى سر البقاء ...

ان هروبك من الجنس واحساسك انه يتلف الحب ليس الا رواسب تربية خاطئة فى طفولتك ... اقرئى بعض الكتب العلمية عن الجنس ولا تتعصبى لايمانك لانه ليس ايمانا وانما عقدة نفسية لا يحلها الا الفهم الصحيح والاطلاع

◆ ◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆ ◆

اوهام !

●● انا شاب فى الثلاثين من عمرى احب فتاة حبا جارفا دفعنى الى الزواج بها - لكنى اكتشفت بعد ايام من الزواج اننى فاشل معها كزوج ، رغم اننى قبل ان اتزوجها كانت لى علاقات ناجحة كثيرة مع فتيات اقل منها جمالا - اننى اتعذب واخشى ان تكرهنى زوجتى !! ماذا افعل ؟

ل.ع - القاهرة

= ما دمت كنت سليما قبل الزواج فاعلم أن ما طرأ عليك من تغيير ليس الا نتيجة لاوهام نفسية فى عقلك الباطن بأن تكون متهيبا هذه الزوجة الجميلة التى تحبها بقوة وتريد أن ترضيها وتجعلها ترضى عنك على أكمل وجه ، تماما كالذى يرسب فى الامتحان لانه كان حريصا أكثر من اللازم على النجاح

كتاب في صفحة

الرجل الذي تريده المرأة

منذ الازل والعلاقة بين الرجل والمراة مشكلة ! وفى كل عصر كان يتراقص سؤال حائر هو : ماذا تريد المراة من الرجل فى علاقتهما ؟ هل تحب الرجل الوديع الرقيق ؟ او تفضل عليه ذا الشخصية القوية الذي يعاملها بعنف ؟! .. وظلت المشكلة قائمة ، وان كانت غامضة فى الاذهان ، فترات طويلة ولا تجد حلا غير اننا لو عدنا مع التاريخ عشرات القرون لبدا واضحا أن صورة الرجل القوى الذى يتناول حياته ويعامل زوجته بعنف .. هى الصورة المثالية فى اعماق المراة الاولى !

وفى قصص الشعوب ما يدل على ان المراة كانت تشعر ان زوجها لا يحبها اذا كان لا يضربها ابدا

كانت المراة تفضل ان تكون واحدة من الزوجات العديدات لرجل قوى على ان تكون الزوجة الوحيدة لرجل ضعيف

وكانت تعتبره قانونا من قوانين الطبيعة ان تحمل متاع الاسرة ، كما تحمل الاطفال ، وتمشي بينما يركب زوجها الجمل ، او الحصان ، او الحمار ، او حيوان اللاما .. فهو احق بهذا لانه الذى يعولها ويحميها

واستغرق هذا آلاف السنين ، وترك آثاره فى اعماق المراة ،ولذلك فان كل ما حصلت عليه المراة اخيرا من حقوق وحريات لم يفلح فى تغييرها تماما وبالتالى فما تزال حاجاتها الاولى تعيش فى اعماقها كما هى !

فالمراة اليوم ، كما كانت بالامس ، تطلب الرجل الذى تستطيع ان تقبله سيدا لها .. وهى تعبر عن هذا تعبيرا حديثا فتقول « اريد رجلا احترمه » او « اريد رجلا قوى الشخصية » .. وبعضهن فى اكثر الامم رقيا يقول : « اريد رجلا ارفع اليه عينى ولا انظر اليه من عل » !

ونحن ننسى هذا عندما نرى المراة فى كثير من الاحيان تصر على اختيار الرجل الذى يعاملها «معاملة الند » .. ولكننا اذا تتبعنا زواجا حدث على مثل هذه الصورة فسنجد انه مثل الشمبانيا .. تطير نشوته سريعا .. لانه ليس زواجا كاملا ، انه نصف زواج على الاكثر

ان المراة منذ نشأتها ترى الزواج نظاما اجتماعيا لا بد منه ، ان الطفلة منذ تبدأ اللعب بعروستها تشعر ان الزواج هو الوسيلة الوحيدة لتكوين الاسرة

اما الجنس فهو عند الفتاة شيء بعد الزواج وليس قبله وهى ، اساسا ، تطلب الرجل الذى يمكن ان يكون والدا بقدر ما يكون زوجا ؛ انها تعطى صوتها ، دون وعى وبالغريزة ، لاطفالها الذين لم يولدوا بعد ، فاذا كانت قد امضت طفولة سعيدة فستتجه الى الطراز الذى كان منه والدها ، لانها تريد ان يكون من هذا الطراز والد اطفالها

أما اذا كانت قد امضت طفولة شقية ، سببها نقص فى الاب من بعض الوجوه ، فستحاول ان تختار رجلا يختلف عن والدها ..

ولكن الجنس عند الرجل شيء فى المقام الاول ولا يحتمل التأجيل

ويمكن القول بأن الرغبة الجنسية عند الرجل تسبق الحب بصفة عامة

اما الحال عند المراة فعلى العكس ، فالرجل عندها ليس شيئا جنسيا قبل كل شيء . وكم من مرة سمعنا زوجة تقول : عندما التقيته اول مرة لم يجذبنى فيه شيء !

ان أول ما يلفت نظرها فى الرجل شخصيته ، اما غير ذلك فتعرفه وتعجب به اذا امكن ، شيئا فشيئا ، وكلما قوى هذا الاعجاب زاد تجاوبها العاطفى ، فهى على عكس الرجل الذى تبلغ رغبته فيها القمة فى البداية وهو لا يكاد يعرف عنها شيئا !

والفتاة تميل الى الاحتفاظ بعذريتها حتى الزواج لحكمة كبيرة فهو من ناحية اضمن لسعادتها مع زوجها فى المستقبل وهو من ناحية أخرى يساعدها على ان تستبعد الرجل الذى لا يبحث الا عن الجنس ، خاصة وان الانثى لا تجد فى العلاقات المؤقتة من المتعة ما يجده الرجل

واذن فان حرص المراة على نفسها ليس مجرد فضيلة . كما انه ليس مجرد خوف من المجتمع . انه شيء تدفعها اليه طبيعة تكوينها وظروفها ، انها تطلب الشيء الدائم لان الطبيعة كتبت عليها ايام ضعف لم تكتب مثلها على الرجل . فاذا كانت ستحمل وتلد فهى محتاجة لان يكون هناك من يعولها ويحميها فى فترات الحمل والولادة ، ثم الى من يساعدها على القيام بعبء الاطفال .

وهذا كله لا يوفره الا الزواج

وكل اشارة للجنس تستتبع عند المراة فكرة الزواج .. اما الرجل فيفكر فى المتعة قبل كل شيء

وكما تطلب المراة الرجل الذى يسودها فانها تطلب الرجل الذى يحتاج اليها ..

ان هذا يفسر الزيجات التى لا نستطيع أن نفهمها ، والتضحيات التى تقوم بها المراة احيانا من التمرد على اسرتها ، وطبقتها الاجتماعية وقبولها ان تكون زوجة رجل تافه او رجل لا يتكافأ معها . والسر هو ان هذا الرجل يشعرها بحاجته اليها ، وبأنه لا يمكنه الاستغناء عنها



فالمراة لها فى الحياة ادوار كثيرة : دور الام ، ودور الزوجة ، ودور الاخت ، ودور العاشقة ، ودور الابنة ، الى آخره ..

واعمق هذه الادوار جميعا وخلفها هو دور الام

انه يبتلع شخصيتها حتى قبل ان ترزق اولادا . ويغلب على بقية الادوار ولذلك نجد اثره فى الادوار الاخرى على اختلافها وهى تمارسها .. واذن فالرجل الذى يثير هذا الجانب من طبيعتها انما يثير اقوى عاطفة فيها

لقد اعطتها الطبيعة الحب الامومى بسخاء كبير ؛ والرجل اول المستفيدين به فاذا تساوت كل الميزات الاخرى فى رجلين فستختار المراة ذلك الذى تشعر انه يحتاج اليها اكثر من صاحبه

وسعادة المراة ترتكز على الانسجام فى داخل بيتها قبل كل شيء . فاذا كان الحال يجرى فيه على ما يرام فستحتمل كل المتاعب الموجودة خارج البيت .. الحرب ، البطالة ، القنبلة الهيدروجينية ، الاطباق الطائرة .. الى آخره !

وكلما استطاعت ان تمارس دورها كأم اطمأن بالها فهى تؤثر ان تعيش فى كوخ يحتاج اليها على ان تعيش فى قصر تعامل فيه كما تعامل الضيفة او الزائرة

ان هذه الحقيقة هى التى تجعل المراة ميالة الى ان تكون لها السيطرة داخل البيت ، او يؤخذ رأيها على الاقل ويرجع اليها فى كل شأن من شئونه ؛ وهى مقابل هذا مستعدة لان تترك للرجل الكلمة الاخيرة فى كل ما يحدث خارجه فاذا رفض هذا وأبى الا ان يكون الحاكم وحده فى كل شيء فسترى فيه انسانا ثقيلا ، وتضيق بالشكوى منه

وحقيقة اخرى ينبغى ان يعرفها الرجل عن المراة

ان الشائع هو ان المراة لا تحب التغيير وان هذا ينبع من حبها للاستقرار

وهذا خطأ ، لان استقرار المراة فى علاقتها مع الرجل شيء ، وميلها لان تغير معالم هذه الحياة شيء آخر ، ان الزوج يكثر من الاحتجاج والتذمر كلما أحس تغيير فى نظام البيت احدثته الزوجة فى غيابه . انه يشكو من ان المراة متعجلة دائما تريد ان تحصل على كل شيء فى وقت واحد . ولكن الذى يدفعها الى هذا ليس التعجل .. انه حب التغيير

لقد ثبت ان نساء المهاجرين فى كل مكان ينسجمن دائما مع الاوضاع والظروف الجديدة قبل ازواجهن

وقد تتزوج المراة رجلا لا يناسبها لمجرد انه سيقدم لها لونا جديدا من الحياة

والسر فى هذا هو ان المراة تختلف اطوار حياتها اكثر مما تختلف اطوار حياة الرجل ، وكل هذا يجعلها اكثر استعدادا للتغيير ؛ بل هو طبيعة فيها

والخلاصة ان المراة تريد الرجل ، وهى مستعدة لان تتغاضى عن عيوبه وتشاركه المر كما تشاركه الحلو ما دام يأخذها على علاتها ويقبلها كما هى .. كامراة .. أى كمخلوق مستقل له صفاته وخصائصه .. لا مخلوق ناقص !

ان الرجل الذى يفعل هذا هو وحده الذى .. يستحقها !

يوسف جبرا

تسالى

هذه بعض الالعاب التى يمكن ان « تسلى » بها أوقات فراغك انها لا تحتاج الا لادوار صغيرة يمكن توفرها بين يديك فى المنزل فقط اختر اربعة من اصدقائك وكن انت خامسهم ، واتبع الخطوات التالية بدقة



١ ـ كون مع اصدقائك فريقين ، وليحمل كل عضو من اعضاء الفريقين فوق أنفه «بالونة» أو علبة كبريت ، والفائز من يصل نهاية مرحلة السباق دون ان يسقط مايحمله فوق انفه

٢ ـ ملاية فراش ، يمسك بها اربعة أشخاص ، من أطرافها الاربعة ، وتلقى فوقها ريشة او برتقالة . ويحاول كل من الاشخاص الاربعة ان ينفخ الريشة بينما يحاول لاعب خامس امساكها فيحول الاخرون بينه وبينها

٣ ـ تجلس المجموعة على الارض ويقف احد اللاعبين فى وسطها وهو يمسك بيده منديلا ، وبمجرد ان يقف تبدأ المجموعة فى الضحك ، فاذا سقط المنديل كان عليهم جميعا ان يتوقفوا عن الضحك ، ومن يستمر فى الضحك يخرج من المجموعة وهكذا

٤ ـ ضع قطعة من النقد الفضى فى راحة يدك ، واطلب من أحد الاصدقاء ان يحركها فى يدك بفرشاة وتؤكد لك انه لن يستطيع لسبب بسيط ، هو ان ارتفاع جانبى اليد يمنع وصول شعر الفرشاة الى قطعة النقد

٥ ـ اعط اثنين من اصدقائك ، عصا معقوفة اليد لكل منهما ، وضع على الارض « موزتين » والفائز من يستطيع ان يدفع « الموزة » بضربات خفيفة من العصا فى خط مستقيم ، والحظ هو سيد هذه اللعبة لان طبيعة تكوين « الموزة » تجعل من الصعب دفعها فى خط مستقيم

٦ ـ كرة تنس الطاولة ، يتبارى كل الموجودين فى قذفها فى طبق من الصينى بحيث تستقر فيه

٧ ـ سباق من لون جديد بين شخصين ، يسيران على ايديهما وارجلهما ، انه شىء مثير حقا

٨ ـ مباريات فردية كأن تراهن انك تعلق شيئا فى خيط ، ثم تقطع الخيط دون ان يسقط هذا الشىء وهذا ممكن ، عليك ان تعقد حلقة فى الخيط ثم تقص محيطها ، او ان تمسك بيدك شمعة موقدة وتمر بأصبعك فوق لهبها ، المنطقة الزرقاء من اللهب ، دون ان يحترق ، ومباراة صعبة وهى ان تضع قطعة من النقد فوق الارض وتسند ظهرك الى حائط وتحاول التقاطها بقدميك

تمثيل ضياء وندى والراقصة الجديدة لولى نادر



احضر خيطا ، وعلق بطرفه الاسفل شيئا ما ، ثم حاول أن تقطع هذا الخيط دون أن يسقط الشىء المعلق .



ان الامر كما ترى بسيط . اعقد فى الخيط عقدة جانبية منفردة ثم قص محيطها . ولن يسقط الشىء المعلق .



لن يحترق أصبعك اذا اخترت المنطقة الزرقاء من لهب الشمعة ، فهى منطقة مفرغة من الهواء.



الفرشاة لن تحرك قطعة النقد فى باطن اليد لانه منخفض .



تكوين الموز لا يجعله يتحرك فى خط افقى ، ولن تفوز الا بالحظ



لا تحاول أن تلتقط قطعة النقد ، ان الحائط يمنع ظهرك من الانثناء

ان القاء كرة «بنج بونج» فى الطبق بحيث تستقر فيه يحتاج لاعصاب قوية .



الرقص الشرقي يغزو هوليوود

هوليوود : من الدكتور صلاح بدرخان :

هذه هى رسالتى الاولى ، ابعث بها اليكم من مدينة السينما ، لقد وصلت هوليوود منذ مدة قصيرة شغلت فيها بتسلم عملى الجديد كمدير للفنون الشرقية ، ويدخل فى عملى أعمال السينما والمسرح والاذاعة والتليفزيون والنشر.

ومنذ ايام تلقيت دعوات من عدد من استوديوهات السينما ، والتليفزيون ومن مؤسسات فنية اخرى ، لزيارتها ، واخترت من بينها أحد الاستديوهات لنزوره معا .. اسم الاستديو

« Ruthe Staenis Studio »

وصاحبته ومؤسسته سيدة فنانة من البارعات فى الرقص الشرقى والتوقيعى فى هوليوود ولها عدة فروع فى عدة ولايات فى امريكا واستراليا واليابان واسمها مس دينيس

والاستوديو يتكون من بلاتوه صغير توالى فيه « دينيس » اعمالها الفنية ورقصاتها مع تلميذاتها . وكان فى البلاتوه بعض التلميذات يتدربن على رقصة اندونيسية واخرى هندية استعدادا لتقديمهما فى التليفزيون

قالت لى « مس دينيس » : « يجمل بك مادمت قد زرتنا أن تنتظر لتشاهد التصوير حيث ستحضر بعد قليل معدات محطات التليفزيون لتسجيل الرقصتين »

وراحت تمتدح لى احدى تلميذاتها التى ستقوم برقصة منفردة «صولو» على انغام الموسيقى الاندونيسية والهندية واسمها « بربارا اندرسى » وتبلغ من العمر تسعة عشر عاما وهى على جانب كبير من الجمال ، وقريبة الشبه من « آفاجاردنر » وقد رشحت للقيام ببطولة ثلاثة افلام

واشارت مس دينيس الى بربارا فتقدمت وقدمتها لى كما قدمتنى لها

وبعد نصف ساعة رأيت معدات محطة التليفزيون تدخل الاستديو ،

ومضى الوقت سراعا .. دارت بعده عجلة العمل واخذت الكاميرا تلتقط رقصات بربارا

واجمل مافى الامر ان المسئولين يراعون امرا واحدا، هو اثارة حماس وشعور الفنان سواء فى الرقص او التمثيل ، وهكذا راحت الموسيقى الشرقية الاندونيسية تصدح بالانغام الساحرة التى تثير حماس الجماد كى يتحرك ويهتز ثم يرقص ، وما ان انتشت بربارا من سماع الموسيقى حتى أومأت الى المخرج ليتأهب للاخراج ، وتوالت بعد ذلك اللقطات الفنية الفذة العجيبة ، والمعدات الجبارة تتحرك لاداء اعمالها الفنية المنظمة دون ان تسمع همسة أوصوتا .. فالكل يعرف عمله .. والكل يتحدث اثناء العمل بالاشارات والانوار الملونة

كنت اكلف المصور الفوتوغرافى ان يصور لى اى منظر يروقنى من فن بربارا فى فترات تغيير اللقطات فكان يلبى طلبى بكل ارتياح وكذلك بقبول نفس الفنانة الساحرة التى كانت تعبر لى عن رضائها بابتسامتها

والى اللقاء من عاصمة السينما فى العالم

بربارا أندرسي رشحتها مس دينيس لبطولة ثلاثة أفلام !

ابر النحل



للنجم رشدى أباظة

ذات ليلة قاسية البرد من شتاء عام ١٩٥٢ ، دعيت لاشارك عددا من اصدقائى فى سهرة . وكان البرنامج كما قيل لي سيمتد الى بعد منتصف الليل ، ومكان الحفل المختار احدى الفلل الانيقة على طريق الهرم . ولذلك قررت ان أقضى الليلة حتى الصباح مع الصديق صاحب الفيللا ..

قبل الميعاد المحدد لبداية السهرة تأهبت لها بارتداء ملابس تتلاءم مع الجو الشديد البرد ثم غادرت مسكنى . الى الحفل . فوصلت فى الوقت المناسب . واستقبلنى الاصدقاء بترحاب حار ، وتلفت حولى فاذا فى جانب تقبع أشياء عديدة فوق مائدة طويلة ، جذب اهتمامى منها كئوس وزجاجات كثيرة . ومعدات سهرة صاخبة

بدأ الحفل بعدئذ . وسارت الامور كما توقعت ، احتسى الزملاء كئوس الشراب بلا حساب ، ثم سكروا وتملكتهم نوبة نشوة جعلتهم يضحكون من اى شىء . ويبتكرون الوانا من التندرات . أما أنا فآثرت الا اشرب

كان المحتفلون ينتمون الى مهن واعمال مختلفة، وكنت الوحيد الذى يمثل الوسط الفنى . وخطر لبعضهم أن اساهم بنصيب فى السهرة فاقترح عليهم ان اغنى لهم .. واقسمت له بكل المقدسات اننى لا أعرف الغناء ، ويبدو ان تمنعى أقنعهم بأننى مطرب ، اتقن الصنعة فان هتافاتهم تعالت فى ايقاع منتظم يلحون على أن اغنى ، وكان الحل الوحيد ان « أطربهم »

انتقيت اغنية شعبية واخذت اؤدى مقاطعها كما يتفق لى وبين حين وحين اشير اليهم فيرددون معى المقاطع كما يفعل الكورس مع اى مطرب كبير ، ولاحظت ان نظراتهم تائهة لاتستقر على شىء وان الكلمة الواحدة تستغرق دقائق حتى ينطق بها احدهم ، وادركت ان تأثير الشراب قد جاوز الحد فشرعت انتقى عبارات التهكم والسخرية والانتقاص اللاذع واكيلها لهم بينما تابعوا تمايلهم مع ايقاعها وابداء استحسانهم للاغنية الجديدة . ثم حدث شىء قلب السهرة رأسا على عقب، ويبدو أنه جزاء عادل لسخريتى منهم

كانت حقول شاسعة تمتد حول الفيللا التى نسهر فيها . والظلام الكثيف يلف هذه الحقول ، وفجأة شق الليل صوت اعيرة نارية تمزق الهدوء ، واحسست انها قريبة منا بل توقعت ان أحدا منا هو المقصود بها . ووجدت نفسى اندفع خارجا الى مصدر الصوت . واعترضنى الظلام خارج الفيللا فكنت استعين على تبديده باشعال عيدان كبريت كانت معى ، ومع هذا لم اتبين اى شىء فان هواء الليل السارى سرعان ماكان يطفىء عود الكبريت الملتهب ، واوغلت فى التقدم جريا وراء نشوة اكتشاف سر الاعيرة النارية لتتاح لى فرصة اكتساب بطولة نادرة ، ولما يئست من العثور على مرتكب جريمة اطلاق النار استدرت لاعود من حيث أتيت ولكن عندما تقدمت خطوات زلت قدمى فسقطت ..

وسرت رعدة فى اطراف جسمى اذ ارتطمت عندئذ بأشياء غريبة ، فقفزت واقفا ، ولكننى تعثرت مرة أخرى ، وشعرت بلسعات كثيرة فى جسدى ، فصرخت وتزايدت اللدغات وكلما هربت بعيدا لاحقتنى ، وعجزت عن معرفة سببها ، وانقذنى مما انا فيه شبح يقترب منى حسبته فى البداية عدوا يبغى الاجهاز على ، وزاد هذا من اضطرابى فصرخت ، واقترب الشبح منى وبدلا من ان ينتقم منى اخذ يربت على كتفى مهدئا ومواسيا ، وعندما تكلم عرفت فيه صوت صديقى صاحب الفيللا فداخلنى الاطمئنان

كان الوحيد الذى قاوم اغراء الكئوس فلم يفرط فيها ومن ثم احتفظ بوعيه ، وكان قد ذهب لقضاء بعض شئونه فى احدى حجرات الفيللا ، وعندما عاد افتقدنى وتوقع اننى ذهبت لاكتشاف سر الاعيرة النارية ، ولما تأخرت فى العودة الى الفيللا داخله خوف من أن يلم بى مكروه فلحق بى . واوضح لى ان اصوات الطلقات التى أبحث عن سرها معتادة هنا يلجأ اليها احد الحراس القريبين ارهابا لمن تحدثه نفسه بسرقة شىء

واثناء ذلك كنت أحس باللسعات تتزايد على وجهى وفى الاطراف المكشوفة من جسدى واحتملتها فى البداية على مضض ثم زادت واحسست كأن سربا من حيات ينهش جسدى وصرخت فى الم . وأسرع بى صديقى الى البيت ليكشف عما بى فى الضوء ، وهناك قال لى ان سربا من النحل – اهجته فى طريقى – هو الذى أوسعنى لدغا ..

وقبل مضى ساعات كان وجهى قد انتفخ وضاعت ملامحه نتيجة لابر النحل الكثيرة واضطررت الى قضاء يوم فى الفراش وملازمة البيت عدة أيام أخرى اعتذرت خلالها عن العمل فى الاستوديو وقلت لنفسى أن هذا انتقام عادل منى لسخريتى من زملائى ومنذ اليوم قررت الا اسخر من الناس حتى ولو كانوا « سكرانين »

وداعا يا رمضان

النجوم كغيرهم ، لهم من رمضان ذكريات تحفل بالطرائف التى فيها المضحك وفيها المبكى . وها نحن نروى بعض هذه الطرائف التى يذكرها أصحابها وهم يودعون رمضان

●

اعتاد المخرج سيد بدير أن يصوم شهر رمضان منذ صغره . ولكن عندما كان يعمل فى الاذاعة حدث أن اضطره المرض الى الافطار

وذات يوم كان عليه أن يشترك فى حديث أمام الميكروفون مع صديقه الشيخ كامل عجلان يدور حول الصيام وعقاب المفطرين

وقبل الحديث بدقائق تناول سيد طعامه ودواءه ثم بدأ حديثه مع الشيخ عجلان وكان سيد بدير وقتها يشعر بعرق الخجل يتصبب من جسمه أثناء الحديث الذى كان ينهى فيه عن خلق ، ويأتى مثله ..!

●

● وامينة رزق ، دابت على الصيام منذ أن كانت فى السابعة من عمرها . وقد حدث أن جاء شهر رمضان فى عز الصيف ، وذات يوم ، وكان شديد الحرارة اشتد العطش بها الى حد لم تقو على احتماله فتسللت الى الحمام وتناولت عدة جرعات من الماء ، وفى هذا الوقت فاجأتها والدتها ، ولم تملك امينة نفسها من البكاء خجلا من موقفها ولم تسكت الا بعد أن اقنعتها بان شرب الماء غير مفطر

●

● وقد كان سعيد أبو بكر فى بداية حياته موظفا فى مدينة السويس ، وكان يتقاضى ستة جنيهات شهريا . وادهشه يومئذ ان أحد مرءوسيه يتقاضى ثمانية جنيهات فى الشهر ، وانه يدعى دونه الى ولائم الافطار واكتشف سعيد أن ذلك الموظف احتل المكتب الذى اعد اصلا « لسعيد ابو بكر » ، بينما أقام سعيد فى مكتبه

وقدم سعيد شكوى الى المسئولين ، فصححوا ذلك الخطأ وعادت الى سعيد حقوقه

●

● وحدث ان افطرت زوزو حمدى الحكيم لعذر قهرى . وزارتها احدى صديقاتها الصائمات فى بيتها ، فتظاهرت بانها صائمة مثلها خجلا

وطالت جلسة الصديقة ، وعبثا حاولت زوزو أن تشعرها بذلك حتى تنصرف ليتاح لها تدخين السجائر ، ولما اشتد بها « الخرمان » ، اضطرت للاعتراف لصديقتها بانها « فاطره » واستأذنتها فى تدخين سيجارة . وكان رد الصديقة :

ـ ما تقولى كده من الصبح يا شيخة .. ! انا كمان « خرمانة » ونفسى فى سيجارة بس كنت مكسوفة

●

ويروى فاخر محمد فاخر ابن خولته انه كان يخرج وهو طفل مع اصدقائه الصغار بفوانيس - وحوى يا وحوى » وهم يتمايلون بفوانيسهم

وحدث ان مروا تحت نافذة أحد المدرسين وهم يرددون الانشودة ، فترقبهم حتى اذا جاءوا تحت النافذة غمرهم بسيل من ماء القاه عليهم . وكان ذلك دافعا لهم على المرور كل ليلة تحت النافذة وهم يرددون الانشودة

واضطر المدرس فى النهاية الى شكوى فاخر الى والده ، فأذاقه علقة حامية لم يزل يذكرها كلما حل شهر رمضان

وعندما دخل فاخر فى العام التالى المدرسة وجد المدرس قد نقل اليها ، وكانت فرصة ليخلص « تاره » منه بما له وطاب من « العلق » الساخنة

●

● وقد حدث فى اثناء اخراج فيلم « سى عمر » أن كان بالفيلم منظر للسيدة ميمى شكيب وهى فى مكتب الاستعلامات القضائية . وأراد المخرج نيازى مصطفى اعطاء فكرة عن الشخصية التى تمثلها ميمى ، فاراد أن يظهرها فى هذا المنظر وهى تدخن سيجارة لانها تقوم بدور ممثلة فى الفيلم

كان ذلك فى رمضان وكانت ميمى صائمة ، وعبثا حاول نيازى أن يقنعها بالافطار حتى لا يتعطل العمل فى الفيلم .

ولما فشل نيازى فى اقناع ميمى لم ير بدا فى النهاية من أن يدعها تمسك السيجارة وهى مشتعلة ، ثم تدنيها من فمها كأنما قد اخذت منها « نفسا » . وقبلت ميمى هذا الحل ، ودارت الكاميرا وابتدأت فى تمثيل الموقف . ولكنها فى منتصف الحوار الطويل الذى يتطلبه الموقف ، نسيت الحوار فأعيد تصوير المنظر من جديد . وتكرر ذلك أكثر من عشر مرات

واخيرا أحضر نيازى لوحة سوداء كتب عليها الحوار حتى تقراه وهى تمثل المشهد . وفيما كانت تفعل ذلك وقد اندمجت فى دورها نسيت صيامها وجذبت عدة أنفاس من السيجارة التى فى يدها ومضت تدخن بقيتها والكاميرا دائرة طبعا تسجل ما أمامها . وما كادت ميمى تنتهى من تمثيل الموقف حتى صاح المخرج يبدى اعجابه . وفى هذه اللحظة تنبهت ميمى شكيب الى ما فعلت فصرخت :

ـ الله .. ! دنا نسيت وفطفت (فطرت) ياولاد .. !

عبد الحليم حافظ

النغم الحلو

منذ ولد عبد الحليم حافظ وهو يعيش فى الالم والاحزان . فقد ماتت امه بعد وضعه ، وتبعها ابوه قبل ان يبلغ شهره الاول ، ولهذا طبعت اغانيه بلون حزين جعل أحد المتعهدين يصفها بانها اغاني « أيها الراقدون » كما كانت هذه الاغاني سبب فشل عبد الحليم فى اول موسم له بالاسكندرية . ولكنه استمد من فشله هذا قوة دافعة للنجاح . ولم يكن اسعد منه عندما تعاقد معه مطربه المفضل عبد الوهاب للظهور فى افلامه ، فلما تاخر عن تنفيذ تعاقده مع عبد الحليم استاذنه فى تمثيل افلام لغيره فهدده برفع قضية عليه



٤٦ — وعز على عبد الحليم ان يهدده عبد الوهاب بمقاضاته ، فلم يابه لتهديده ومثل فعلا افلام « لحن الوفاء » ثم « ايامنا الحلوة » و « ليالي الحب » لحساب منتجين آخرين ، وكان اجره فى كل منها لايزيد كثيرا عن الاجر الذى اتفق عليه مع عبد الوهاب



٤٧ — واطمان عبد الحليم الى نجاحه فى السينما اذ راى فيلميه الاولين يعرضان فى وقت واحد فى دارين متجاورتين بالقاهرة واستمع بنفسه الى كلمات الاعجاب تتناثر حوله



٤٨ — واشيع يومئذ انه تزوج شادية سرا بعد ظهورها معه فى فيلم « لحن الوفاء » . وعزز الشائعة تغيب عبد الحليم فى الإسكندرية ، وشادية وعماد حمدى بعيدا عن القاهرة ، ولكنهم بعد فترة وجيزة عادوا جميعا الى القاهرة وكذبوا الشائعة



٤٩ — ثم مثل فيلمه الثالث « ليالى الحب » وهو مطمئن الى نجاحه وبعدئذ توسط بعضهم لتسوية الخلاف بينه وبين عبد الوهاب، ومثل لحسابه فيلم « أيام وليالى » . وكان حتى الان يتوق الى أن يغنى لمحمد عبد الوهاب . فهو يعتبره مثله الاعلى ولذا سر بهذا الصلح



٥٠ — وكثرت أعمال عبد الحليم ، فلم يكن يمضى يوم الا ويقابله منتج يعرض عليه الظهور فى فيلم له ، أو يسمع قصة يعرض عليه دور فيها ، او يقوم ببروفة لحن جديد . فاصبح يخرج من بيته مبكرا ويعود متاخرا ولا يقابل أحدا حتى قال أصدقاؤه عنه ان الشهرة غيرته

٥١ — وظهرت عليه آثار مرض البلهارسيا . الذى صرح فى احد احاديثه الاذاعية انه اصيب به وهو صغير عندما نزل يستحم فى النيل .. واشتد به المرض بسبب ارهاقه وزحمة عمله ، فطار الى لندن لاجراء عملية هناك ..





٥٢ — ونجحت العملية فى لندن وانهالت عليه برقيات المعجبين من الاقطار العربية للاطمئنان عليه مما عجل بشفائه ، وكانت كل برقية كما قال بنفسه كالجرعة الشافية ساعدت على التئام جروحه بسرعة



٥٣ — وعاد عبد الحليم الى مصر ليستقبل بحفاوة كبيرة أكدت له مكانته فى نفوس معجبيه ، وعاد الى فنه أكثر حماسا واقبالا ، بل عاد الى الدوامة التى كان يعيش فيها منذ عرف الجمهور صوته واحبه ...



٥٤ — والى جانب أفلامه السينمائيه قدم عدة اغان عن طريق الاذاعة اروعها تلك التى قدمها فى المناسبات الوطنية ، وقد ساهم فى هذه المناسبات باوفر نصيب من اغانيه التى تجاوب فيها مع فرحة مصر بثورتها وكفاحها



٥٥ — كما قدم ايضا بعض الاغانى العاطفية التى توج بواحدة منها الحان الحب التى برع فى ادائها . انها اغنية « سمراء » التى وضعها الامير عبد الله الفيصل آل سعود وأبدع فى تلحينها صديقه كمال الطويل



٥٦ — ثم نزل الى ميدان الانتاج . وقدم فيلم «دليلة» بالالوان والسينماسكوب الذى أخرجه محمد كريم . وكان عبد الوهاب قد اشترى قصة هذا الفيلم من مؤلفها على امين لكى يظهر فيها ثم تنازل عنها



٥٧ — وبعد دليلة ارتفع أجره الى سبعة آلاف جنيه عن الفيلم الواحد . ورغم ضخامة هذا الرقم فان المنتجين لايبخلون بمعليه ، لان وجود عبد الحليم فى أى فيلم اكبر ضمان لرواجه وبيع نسخه بمبالغ ضخمة ...



٥٨ — وتساءل المعجبون .. لماذا لايلحن عبد الحليم لنفسه واجاب عبد الحليم قائلا : « ان التلحين موهبة لا ادعيها لنفسى ، وفنى لايتجاوز التعبير بالاداء عن مضمون الاغنية كلاما ولحنا .. اننى مطرب فقط ، ويكفينى ان اتحمل مسئوليات اختيار الاغانى واخراجها لحنا وتسجيلا » ...



٥٩ — ومرة اخرى يؤثر الارهاق عليه من جديد فيضطر للسفر الى سويسرا ثم لندن لعرض نفسه على الاطباء الذين اجروا له العملية السابقة . ويعود اوفر صحة ثم يقرر الا يظهر فى العام فى أكثر من فيلمين



٦٠ — ولقد سئل عبد الحليم مرة كيف تتغنى بالحب وانت لا تعرفه فاجاب : « اننى اغنى لشخص مجهول احبه لم التق به بعد » ... ترى من يكون الحبيب المجهول ؟ ..
تمت





اجرامية !

.. انا مؤلف القصص السينمائية الناجحة ، الوطنيةوالدراماوالاجرامية « كده » ! وكتبت الى المخرجين ليتصلوا بى فلم اجد الا الاهمال

الاسكندرية : كمال

■ المخرجون على حق اذا اهملوا خطاباتك ، ان الذى يقول انه مؤلف روايات ناجحة « وطنيــة ودراما واجرامية » ، لا يمكن ان يعرف الف باء القصة السينمائية او اى نوع آخر من القصة ! فلماذا تتعب نفسك وتتعب الناس معك ؟

بالتليفون !

.. انا معجبة جدا بفريد الاطرش، لو طلبت منــه أن يغنى لى اغنية « اياك من حبى » بالتليفون ، هـل يقبل ؟

الفجالة : آنسة انطوانيت

■ ما يقبلش ازاى ؟ ما هو قاضى وراه ايه ؟

للايجار !

.. هل يمكن ان اجد مكانا خاليا فى قلب عبد الوهاب بصفتى مغرمة باغانيه والحانه وشخصيته كمان ؟

القاهرة : طرزانة ريفولى

■ ممكن ، بعد دفع «خلو رجل» !

حب

.. اذا كنت قد احببت ، فقل لنا ما هو الحب !

السودان : آنسة بخيتة الحاج

■ يقولون انه « أكلان » فى القلب لا يستطيع الانسان ان « يهرشه »

فى المرآة

.. ما هو شعورك عندما تنظر الى المرآة ؟

الزمالك : آنسة قطة

■ شعور الشخص القانع « بقسمته » !

زيارة

.. لماذا لا يفكر كبار المطربين فى القيام برحلة فنية الى المغرب ليتعارفوا بالمعجبين بهم على بعد الديار ؟

الرباط : مى. ى. ادريس فاضل

■ انهم مقصرون فعلا ، لكن معلهش ، المسامح كريم !

قصة فيلم

.. هل تعلم ان قصة فيلم « من اجل امرأة » تشبه الى حد كبير القصة الامريكية : « الجريمة المزدوجة » ؟

بورسعيد : محمد حسنين خضير

■ مش بعيد يكون الامريكان « لطشوها » !

ليلى

.. ما السبب فى اختفاء ليلى مراد عن الشاشة ؟

الزقازيق : عطية حسن عطية

■ ستعود ليلى الى الشاشة فى فيلم جديد يبدأ تصويره فى الاسبوع القادم وعليك خير

باردو

.. هل تتقاضى «بريجيت باردو» اجرا على نشر مذكراتها فى مجلة الكواكب ؟

القاهرة : سعد توفيق حمدى

■ بين الكواكب وبين « خالتك بريجيت » مافيش فرق !

وجه جديد

.. قرانا مانشر عن الوجه الجديد « سمير شديد » فى الكواكب، فلماذا لا تنشرون صورته حتى نتعرف عليه ؟

مصر الجديدة : آنسة م . ك .

■ نشرناها يا ستى علشان خاطرك بس !

هند

.. سنزور القاهرة قريبا فهل يمكن زيارة هند رستم باعتبارنا من المعجبين بها ؟

كوم امبو : خلف الله وثابت

■ أعتقد انها لا تمانع ، مادام الامر مقتصرا على الاعجاب « فقط لاغير » !

معرفة

.. لى صديق يعرفك حق المعرفة ويقول عنك انك تنفق اكثر وقتك فى مغازلة الحسان

عمان : م . م .

■ ياريت !

أحمد رمزى

.. نريد ان نرى صورة احمد رمزى فى هدية « الكواكب »

ميت سمنود : فوزى محمد شلباية

■ ستنشر عندما يأتى الدور على « الخناشير » !

جميع النساء (بقية)

مصاصة الدماء » للشاعر «روديارد كبلنج » ، ووقع الاختيار على « دى كوبيه » التى اطلقوا عليها وقتها اسم « ثيدا بارا » وكان نجاحها فى ذلك الوقت سببا فى اطلاق لقب جديد عليها وهو « فامب » نسبة الى اسم الفيلم ، وبالتالى اصبح اللقب منذ ذلك الوقت تتوارثه فاتنات السينما اللاتى يعشن لتحطيم حياة الرجال . ومن أشهر الادوار التى مثلتها «ثيدا بارا » دور «مدام دوبارى » وقد ماتت « ثيدا » فى العام الماضى

●● مارلين ديتريش ●●

وقلدت ماريلين « مارلين ديتريش» فى الدور الذى ارتفع بها الى قمة المجد والشهرة .. دور مغنية الكباريه فى فيلم « الملاك الازرق » الذى مثلته عام ١٩٣٠ ، واحدثت فيه بفتنتها الطاغية وصوتها الاجش المثير ضجة لم تعرفها نجوم ذلك الوقت باستثناء « جريتا جاربو » و « مارلين ديتريش » المانية ولدت فى برلين عام ١٩٠٤، و تزوجت فى عام ١٩٢٥ وانجبت فى العام التالى ابنتها « ماريا » التى تزوجت منذ سنوات فأصبحت « مارلين » جدة ، ومع ذلك لا تزال محتفظة بشبابها وجمالها ، كما لا تزال تحتفظ بجمال ساقيها اللتين كانتا من اسباب شهرتها وافتتان الناس بها . وتعمل « مارلين ديتريش » اليوم فى اشهر ملاهى العالم، وبينها ملاهى « لاس فيجاس» بامريكا حيث تكتسب ٣٠ الف دولار فى الاسبوع

●● جين هارلو ●●

وفى هذه الصورة تمثل « ماريلين مونرو » سالفتها « جين هارلو » كما كانت تبدو دائما فى صورها : منحنية قليلا الى الوراء ، بحيث يبرز فى هذا الوضع كل ما فيها من فتنة واغراء وجاذبية . حتى الشعر البلاتينى لم تنسه « ماريلين » فى هذه الصورة ، ان هذا الشعر كان من أسباب شهرة «جين هارلو» .. وكانت لفرط اعتزازها بشعرها ، تحرص على ان تكون ملابسها وايضا مفروشات غرفة نومها منسجمة بالوانها مع لون شعرها . وقد بدأت « جين » تتألق على الشاشة فى سن التاسعة عشرة وماتت فى عمر الورد فى السادسة والعشرين من عمرها ..!!

●● كلارا بو ●●

ان «كلارا» التى تبعث « ماريلين مونرو » حركاتها المثيرة بهذه الصورة جلست على عرش الاغراء والفتنة فى السينما فى أول عصر « الجاز » و « الشارلستون » ، اى حوالى عام ١٩٢٧ . وقد ولدت « كلارا » عام ١٩٠٦ فى بروكلين بنيويورك من والدين اسكتلنديين . وقد وصلت الى الشاشة عام ١٩٢٢ عن طريق مسابقة مدرسية للجمال ، ورغم صغر سنها اثارت اكبر ضجة بطريقتها فى تمثيل ادوار الفتنة والاغراء . وكانت «كلارا بو» فى حياتها الخاصة صورة طبق الاصل من الادوار التى تمثلها على الشاشة ، ولهذا قوبلت بحملة عنيفة من الصحف التى اتهمتها بالعبث والاستهتار حتى ان شركات السينما امتنعت عن اظهارها فى افلامها لهذا السبب . وكما يحدث فى الافلام وجدت المنقذ الذى ينتشلها من الهوة التى تردت فيها ، وهو الممثل « ركس بل » احد نجوم افلام رعاة البقر وقتذاك . وتزوجها « ركس » وهجر السينما بدوره ، وتفرغ لمزرعته ولحياته الزوجية ، والذى اصبح فيما بعد حاكما لولاية نيفادا ، وهو يعيش اليوم فى عزلة عن الفن والسياسة مع زوجته كلارا

اين ؟

.. اين المطربة « حبايب » بطلة فيلم « العمر واحد » واين بدرية رأفت بطلة فيلم « اللقاء الاخير » ؟

منيا القمح : محمود زكى جادالله

■ انهما بعض ضحايا المخرجين الذين يتهافتون على الوجه الجديد فى بداية الامر ثم يشاهدونه كده من غير مناسبة !

عبد الحليم

.. ما هو شعور عبد الحليم حافظ عندما يسمع اغنية لفريد الاطرش ؟

الكويت : آنسة عطية يوسف

■ شعور طيب !

عبد الوهاب

.. بذمتى ان عبد الوهاب « يفلق الحجر » ، منذ سنوات طويلة ونحن نترقب ظهوره على الشاشة ، وهو يعد يوما بعد آخر دون نتيجة ، وانتظرنا ان يواجه جمهوره فى حفلة عامة ، وبرضه مافيش فايدة ، تقدر تفهمنى الراجل ده قصده ايه من كده ؟

القاهرة : آنسة ديرى ن .

■ قصده شريف والله العظيم !

عندليب

.. لقد قررت انا وجميع المعجبات بعبد الحليم من صديقاتى أن نسميه « العندليب الاسمر » ، ما رايك ؟

القاهرة : البطة البيضاء

■ ده آخر كلام يابطة !

زعلانة

.. اين يقطن فريد الاطرش ، لقد سألتك فلم تجب ، وادينى زعلت منك

قارئة زعلانة

■ فريد بعمارة فريد الاطرش بالجيزة ، لسه زعلانة ؟

غيرة

.. هل التنافس بين المطربين مرجعه الى الغيرة ؟

درعا : جورج فستقى

■ تقريبا !

قرابة

.. هل توجد صلة قرابة بين فريد الاطرش وفؤاد الاطرش ؟

يلبح : صلاح منصور

■ قرابة بعيدة .. فهما شقيقان فقط !

باليه

.. متى نرى فرقة مصرية للباليه تماثل فرق الباليه التى تفد علينا من الخارج ؟

مصر الجديدة : آنسة ح . ن .

■ بعد عمر طويل !

تطوير

.. يقول فريد الاطرش فى الكواكب انه اول من تطور بالموسيقى الشرقية وادخل الاوبريت والموسيقى الراقصة كالتانجو والرومبا والفالس الخ .. ولكنى أسأله : « من الذى وضع الرومبا فى فيلم « الوردة البيضاء » ؟ والاوبريت والتانجو فى فيلم « يوم سعيد » وهما قبل فيلم « انتصار الشباب » بسنين وايام ؟ »

الاسكندرية : فاروق محمود

■ طيب يا اخى وبتزق كده ليه ؟

زوزو

.. هل الفنانة زوزو ماضى اعتزلت الفن نهائيا ؟

الكويت : ج . ا . ص .

■ لا يمكن ان يعتزل الفنان فنه نهائيا ، لان الفن يجرى فى الدم ، مهما كان الدم خفيفا !

الممثل الصغير

.. هل سيعود الممثل الصغير المحبوب « سليمان الجندى » الى الشاشة مرة اخرى ؟

الكويت : حسين فهد عباس

■ مايعودش ليه ؟

هجر

.. اليك هذا الموال :

الهجر شفته ودقت المر من هجره

وليل عذابى طويل امتى اشوف بدره

المنصورة : الششتاوى حامد الفراخ

■ ماتفكرناش يا ششتاوى ! يقطع الهجر وسنينه !

عواذل

.. كلما ارتكبت هفوة صغيرة قال لى اهلى : « ما دمت تراسلين طرزان وكل جمعه اسئلة واجوبة ، عمرك ما انتى فالحة فى حاجة » ، فماذا اقول لهم ؟

السويس : آنسة عفاف مصطفى

■ قولى لهم : « طقوها » !

طرزان

هذه الفاتنة
فى زيها
الاسبانى تثير
الخيال !



